

إنتاج مصانع صابون
فصولكم
بعمرة
٥٣٤٥٢

وبعد المأدبة حيا الشاء بنفسه ج
الذي دعه المذبة الأذية ج

وقال الشاف في مآذيه أديها جلالة
الحكيم الرئيس ترومان والسيد بقرينه
— ان الفرد في الولايات المتحدة يصنع
عقار مال

لايك سكس في ١٩ (د) - قال المسيو بيغ موتيل المتوطين الفرنسي في هيئة الأمم المتحدة في اجتماع اللجنة السياحية الخاصة مساء أمس إن هناك ١٥ مليوناً من الرجال والنساء على استعداد للتجنيد في روسيا

قرأنا في جريدة النيويورك تيمس
وصالة من جنيف تحدث فيها عن
موقف مصر من مرور السفن في قناة
السويس وقد رأينا أن نقله فيها على
علم هنا إلى الحكومة المصرية تحول
بشدة دون مرور سفن هيئة الألاجين
الدولية عبر قناة السويس إذا كانت
هذه السفن نقل ركابا يهودا
ومع أن هناك شكوكا خطيرة في

حق حكومة أو سلطة في التدخل في شؤون اللاحقة. يرى فقال السويس فان هيئة اللاجئين الدولية أثرت ألا تجعل من هذه المسألة مشكلة

وأكد مقر هيئة اللاجئين الدولية في جنيف اليوم أن سفينة «دوستر فكتور» هي نقل لاجئين من شنغاي وشمال الصين صدرت لها الأوامر بأن تسير حول رأس الرجاء الصالح في رحلتها إلى نابولي. وبين ركاها — البالغ عددهم ٦٥٤ راكبا — يحترم ٣٧٧ راكبا الأشخاص في اسرائيل اما النفقات الاضافية التي تتحملها هيئة اللاجئين الدولية — وهي هيئة لأميركا في راسخاها أكثر من ٤٠ في المئة — فتستكون ٦٨ ألف دولار أي بأقل حصة آلاف دولار من النفقات التي كان يتعين دفعها كرسوم للقال، وسيؤدي تعديل طرق السفينة إلى إطالة سفرها ثلاثة أسابيع

وتنص معاهدة عام ١٨٨٨ التي امضتها مصر وسائر الدول الأوروبية الرئيسية على أن تبقى قناة السويس مفتوحة أمام جميع السفن حتى في أثناء الحرب ولكنها أوصدت مرتين بفعل بريطانيا لمدة قصيرة في كل منهما وكان ذلك في أثناء الحربين العالميتين

هذا وقد حولت سفينة «دوستر فكتور» بحرًا إلى طبيعتها إسرائيليا وإيطاليا لكن تنقل عدداً من الروس البيض واليهود وغيرهم من اللاجئين

هيئة اللاجئين الدولية أثرت ألا تجعل
من هذه المسألة مشكلة
وأكد مقر هيئة اللاجئين الدولية
في جنيف اليوم أن سفينة وورستر
جديدة ولكن نتج عن كلف الدكتور



من
القاهرة
الى
نا بولي
و
جنيف
على

إمبوتان الطائر
شركة مصر للطيران
القاهرة - ميدان الطيران ١٧٧٧ - ١٧٧٩ - ١٧٨١
الاسكندرية - ميدان سكرتيركس ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
بورسعيد - شارع فرسان الطول ٢٨٧

ويتحدث مع رجال اميركا العسكريين لزيادة العون لـ_____لادة

« في الفترة الوجيزة التي انقضت على وصولي الى الولايات المتحدة ، رأيت اذلة كثيرة باهرة على علاقات الوداد بين الولايات المتحدة ويران »

« وان ايران في القرون الخمسة والعشرين العروبة من تاريخها اسدت الى حضارة الغرب خدامت جلي . ولي ان اول انسا أعزت عن مودتها الولايات المتحدة وستظل تتعاون كذلك خدمة لغاية السلام المشرك وكونها غاية الدولتين »

وقيل اخبر ان وبغسلافيا قد
تفوه عنه جند الصول الجديد الذي
طوأ في سياستها تجاه روسيا
ولكن عددا من الاميركيين زاروا
أمس المرسال تبو في مقره في بلغراد
وسأله هل يطلق سراح للنسبيور
ستينكا غاب سلبا
وقال ان ستينكا ألحق بالذلة
ضررا كبيرا له مسؤول عن الباء
التي نزلت بالارامل والايام للرجال
الذين تفوه في اثناء النظام الذي كا

روينا في باب الخلفاء الحارثية
 اسس ان الجمعية العمومية كانت تتردد
 الاقتراع في جلسة الباحة على موضوع
 حظر شرب الخمر الى بغداد والباليا
 حتى تمكنوا من ان يقر المولان فوراً عن
 تأييد العصاة اليونانيين
 وقد وافقت الجمعية العمومية على
 دعوة هاني المولان الى منع كل عود
 عن العصاة ولقيت في سيل واصدار
 هذا القرار مقاومة منبته من روسيا
 وكثرة الدول الشرقية

والدول التي عارضت هذا القرار
في روسيا وولندا وبوغسلافيا
وتشيكوسلوفاكيا واكرانيا وروسيا
أيضا،
لما نص القرار الذي اتخذته الجمعية
العمومية فهو يقضي بما يلي :
اولا — الابقاء على لجنة هيئة
الامم المتحدة الخاصة بشؤون البلقان
تلك اللجنة التي تاطعها الدول الصقلية
ثانيا — اصدار التوصيات اللازمة
الى هاته اللجنة : لتواصل مساعيها
لامادة اللافت الى مجزاعها الطبيعي بين
اليونان وجاراتها الشرقية
ثالثا — دعوة جميع الدول من اعضاء
هيئة الامم المتحدة وروسا الى الامتناع
عن تأييد الجماعات التي تحارب اليونان
سواء كان هذا التأييد حكوميا أم
غير حكومي

ويعتبرها واليونان في ان تلك في
بينها علاقات دبلوماسية عادة وعلاقات
بحوار طيبة
ورافقت الجمعية العمومية على قرار
«عوفية جوارته اليونان الى ان تتعاون
مع جمعية الصليب الاحمر الدولية على
اعادة الاطفال اليونانيين الى بلادهم
اقرب وقت ممكن
ترومان واليونان
هذا الرئيس ترومان أمس زعماء
اليونان على الاصرار التي قال عنها

أما قالت من حدة حر كات العصابة الشيوعيين في اليونان وجعلتها تكاد تدخل في نطاق الأعمال البوليسية وأحرب الرئيس عبد أمه في أن يتسنى في قريبا العودة الى الاحوال

سحب يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٩
الفترة الاولى ٣٠٤٥١ ربحت ٥٠٠ جنيه

۸۷۳۷۰۷۵۹۲۷۵۴۰۳۱۸۶ نمر ۸
۳۴۸۷۴۳۳۰۱۶۳۲۱۳۳۰۱۹۶۶
ریخت کل منہا ۵۰۰ فرش

۲۰ نمرۂ ریخت کل منہا ۲۰۰ فرش منہا:

۲۵۸۶۹	۲۵۸۶۸	۲۰۸۳۳	۱۰۸۸۹	۲۲۰۶۱
۳۰۱۲۰	۲۵۸۶۷	۲۵۸۶۶	۱۰۸۸۸	۲۲۰۶۲
۳۰۹۱۶	۲۷۰۷۰	۲۲۵۸۱	۱۵۸۹۹	۲۲۵۸۲
۲۲۶۶۶	۲۲۶۶۹	۲۲۶۶۷	۱۸۱۱۲	۲۲۶۶۳

۲۰۰ نمر ریخت کل منہا بیجا و اندا منہا:

۲۸۸۸۱	۲۲۶۶۱	۲۲۶۶۲	۱۱۱۱۱	۲۲۰۶۱
۲۲۶۶۱	۲۲۶۶۲	۱۱۱۱۲	۱۱۱۱۳	۲۲۰۶۲
۲۲۶۶۲	۱۱۱۱۱	۲۲۶۶۰	۲۲۶۶۱	۱۸۱

[illegible]

تنقلب رجلا

استقبل في ١٩ (وكانه
الاماضول) تحولت فكرة تركية
في الثامنة عشرة من عمرها إلى
رجل بعد إجراء عملية جراحية
وتدعى سميت باسم «خلوف»
وخطبت لها شريكاً من جنسها
الاول

هـ اعصار شديد على ساحل
تجمانداس في يوم ٢٧ اكتوبر
عليه وفاة ٧٨٠ وهدم ما يزيد على
الف منزل واكتساح ما يزيد على
الف رأس من الماشية

عبرت المحيط الأطلنטיكي امس
طائرة اميركية للركاب مقفلة ١٠٣
الانفس. وهذه الطائرة من طراز
«سيد الكوكبة الارضية» وجألفاء
ملاحيا من ١٣ رجلا

تفقد المرسال يتوزع زعمو غسلا
ورجال المكتب السياسي البوغسلا
محطة جديدة للاذاعة على الموجة
التوسطة مشكون اذا ماها موجهة
اوربا وبعض اجزاء آسيا والافريق
في المرس

موجهة الى رئيسها الجنرال كارلو رومولو من وزير خارجة حكومة العين الشيعية يطلب من الهيئة عدم الاعتراف بولود الخا الذي يمثل الصين في هذه الهيئة السورية برئاسة الدكتور نجفود سباع والمعروف آنه البقية أرسا في أواخر الاسبوع الماضي وأذ رايو بكين الشيوع غواها ولكن تأخرت لعلها في الوصول الى الأتم

مع طائفة من الراسائل التي خلقت
 الحياة من جماعات ومنظمات غير حكومية
 أو من هيئات ليس لها حق العضوية
 في هيئة الأمم

عصر	۷:۳۸	غیر	۱:۵۷
مغرب	۱:۵۷	شروق	۶:۷۱
مشاء	۶:۱۸	ظہر	۱۱:۱۰

رخص الاسعار • حسن الخدمة
جبرها بمجملات

سجل تجاري ٩٨٢٥٦
يبدل اعمده (باب المثلث) المارة المدينة
بقالة ياميسه عمارات

بالقطعة صابون نابلسي عمر	٨٠
بالقطعة صابون نابلسي قزوق	٥٧
بالقطعة صابون نابلسي روحه	٦٠
بالقطعة صابون مزال كيم	٦٠
بالقطعة صابون قعقي وعلة كيم	٣٣
بالقطعة صابون مزال صميم	٢٤
بالقطعة صابون سيم كيم	٢٤
بالقطعة صابون قطعة ذهبي صميم	٢٤
القطعة صابون سالات الاسود	١٧٢
بالقطعة صابون هيك الغرم	١٥٢
بالقطعة كوكبر لوتس صيركالي	٩٤
بالقطعة لعل نند	٨٤
بالقطعة لكوكبين نند	٧٣
نصوتين نند	٣٨
بالقطعة مكر فضيلة غريمو لشكال	١٠٠
قطعة توة كيم	١٠٠
قطعة صابون كيم	٧٠
قطعة صرة لشكال	٨٤
بالقطعة زيب ياني متق اسود	١٣
نقش حدي جديد	٢٤
حوي حدي اكسيرا	٢٤
نقش كوكلو نيس	١٥
الكوكلو كوكلو نيس بالقطعة	٢٤
لوتس نند	٥٠
نقش فرسايي ارز اكسيرا	٣٤
كرمات النجدي لشكال لوتس	٣٨
كرمات كوكلو مشكك لوتس	٣٨
كرمات لشكال اكسيرا	١٨
بالقطعة نند ارز	١٥
بالقطعة نند ارز	١٥
استعداد تام لجميع طلبات الوقيوهات	
الافراد بمصارحنا لعلكم ان احسنها	

المسارح
لفرقة الاوبرا - يوسف وهي بك
(اليوم عمر)

مسرح الزيجاني - رواية عباسية
شكوكو وفرقة مسرح الاذنية
مغنية حلمي وفرقتها - ابن العدة
كيت كان - احسان عبده وفرقتها

٢٠٠٢ مساء - الفرقة الوترية المصرية
٢٠١٥ الانسة ام كلثوم - غناء
٢٠٢٠ نشرة الاخبار

٢٥٠ فرید الاطرش - غناء
٣٠٠ المشرقة المالية والتجارية
السلام الوطني - ختام
٥٠٠ فرقة البوق الصفي الموسيقية

٢٣٠ ركن المرأة
٢٣١ ركن الاغاني الشعبية
٢٣٢ الاغاني الثريا حلي - فكهات
٢٣٣ عبد العزيز محمد غلام

٦٧٠٠ قرآن: الشيخ منصور الشامي
الدمهري

٨٠٠ : الفرقة الوترية المصرية
٨٠١٥ : الدرويش العازف « برنامج
توجه الانسة حورية عزي

جود شجرة الجبار ومراة بوناج
السيرة
٨٠٠ موسيقى
١٠٠ الاحتمال بالذكرى الثوبية
الكن الجنان الصفور له على

١٠٣٠ م - حتى محمد عبد الوهاب
١٠٤٠ م - عبد الوهاب - انشودة
١١٣٠ م - آخر الانبا.

الفرق بين حيدر باشا وزير
الحرية والبحرية وبين دي حلاوة
الملك العظيم في لحظة استعراض
الجيش صباح اليوم

٦٩٤٥ صباحا موسيقى
٦٩٥٠ تمرينات رياضية
٧٠٠٠ قرآن : الشيخ كامل البهيمي
٧٣٣٠ حديث نبوي للدكتور مهدي علام

دقائق في حضرة محمد على الكبير

عينا النسر وبساطة الحديث اللبق - الرحالة وكيف وصفوه

بطلته وبساطته التي تتركها على قدره واجلاله ونظرة الى ملامحه تفنن على الفور بانك امام شخص يتمتع بذكاء خارق وله قدرة فذة على التفكير الدقيق العميق

ولما لنا بالاشاحيا بركة وترحب وأشار اليها كي تجلس بالقرب منه ثم أحرب عن تقديره لقرنا ودعا لها بالنجاح في مهمتها

شاب في شيخوخته

وصف الكاتب فرينيك محمد علي

الميون الحارقة الفاجعة تلك الشخصية المرحبة الباسمة التي تنطلق على سجيها ولو رايت هذين العيين في القفلات المختلفة لرايتها وهي تنقل في بقعة وانقاء لتزق الحاضرين حولها فتصيح انها تزن وتقدر ما يؤدونه من أعمال. وهي ظاهرة طيبة تراها في عظماء الرجال

ذكا خارق

وكتب الكاتب فرينيك سان مور رئيس مجلة السفن الفرنسية التي رست

تحتل مصر اليوم بالذكري القوية لوفاء مائة وخمسة وخمسة وأربعين عاما لوفاء مائة وخمسة وخمسة وأربعين عاما لوفاء مائة وخمسة وخمسة وأربعين عاما لوفاء مائة وخمسة وخمسة وأربعين عاما

ولعل ادق الاوصاف التي ذكرها الرحالة وصف الامير بوكروموسكو الذي اشتهر في عالم الادب بكتابه «رسائل انسان ميت» فقد كتب في مذكراته يقول «استقبلني بمودة في قاعة بهر شيرا فكانت تخرج رجال الحاشية والوظائف. فلما تجاوزت نظامهم رأيت جالس على اريكة ولا يحاوره سوى اربعينيك التزم فكانت دهشة عظيمة لأول وهلة فلما نظرت الطبعي كان خالف الصور والرسوم التي رأيتها في الاسكندرية وغيرها وكنت اعتقد اني سأرى رجلا مثلي. الجمر خشن المظهر يرتدي لباسا شرقيا مزركشا حتى خيل لي في اول الامر ان ملاح محمد علي كما رأيتها في تلك الصور والرسومات تشبه كرومبول

عظمة البساطة

ولكن الواقع الذي رأيته غير كل ما في رأسي من صور ان كنت في حضرة رجل قصير القامة بذت عليه الشيخوخة في حطها المرحبة الطيبة. وكان يرتدي رداءا اسمر في غاية البساطة وان حلي بزر كثة خفيفة تتناثر على ثوبه بالوانها الفاتحة في اناقة وانسجام فخليل لي انها قد صيغت في اوضاعها والوانها حتى تسار ليحبه الوقورة المشابهة وكانت رأسه مغطاة بطربوش اسمر بسيط لا يطره ذلك الشال الأبيض

حدث لبني

اما جسمه فكان متلاطيا على انسجام الاعضاء وتوزجها بنسب مقبولة. والى جوار هذا الانسجام والتناغم نحس من مظهر الجسم بالقوة والعظمة. ولم لاحظ شيئا غير عادي سوى ما تحتل به نفسه من علامات البهجة والمرح وما يبدو عليه من مظاهر النشاط المصوب بالجد والحزم. اما فطام وجهه فكانت دليلة واضحا على عظمة حقيقية متأصلة في نفسه تمسها بهجود رويته وتذكر مداهم وعجها عند ما نراه يرحب بك ويلقاك في غير اتصال ولا تكلف فقد كان على على ذات قدر فذة على الترحيب بضيوفه واجتماعهم بلقافة الحديث وطلاوته

عينا النسر

فإذا تأملت عيني رأيت فيها عين نسر حادة تخيل اليك انها تحفر في جسمك وتنقل بين تشابه فاحصة مخترة فيتعذر عليك ان توفق بين هذه الالفة وقد جمع منها قدرا وارا كان غير نواة لمخاضا عظيمة التي تراها الآن والتي تمكن اسمايل من انشاء الناحية العامة لمرضاها على الناس وقد امتد نشاط محمد علي الى كافة انواع الفنون لتثقيف الشعب وصقل ملكاته فامر اعضاء البعثات بعد عودتهم من الخارج بترجمة أساليب الكتب الاجنبية الى العربية حتى يجد فيها الشعب مجالا للاطلاع على لا تار الاجنبية

ومن المبررات التي تظفرت برضاها بناء مسرح يؤمه الناس ولكن للشاكل المتعددة التي واجهته كانت تصرفه في تنفيذ الامم اولا. ولما كانت الحاجة الى ترويض لشاكل الجلة التي كان عليه ان يحلها فاعلم ان يمارس مجادلات ضخمة ويكني ان يقول ان مصر شهدت في عصره طفرة واسعة تعرفها في أي عهد آخر

في عهد محمد علي شهدت مصر طفرة فنية

اجلست استغلال المواد ووفرت الفائدة العملية

بقلم الدكتور محمد النقي النحاس

المشرف الفني على القصور العلوية ال اثرية

فلما جاء محمد علي ظهر السلسيل وقد صلبت لوحه بالظهور الرشيق وهي تنه. لاء الى كؤوس الاشكال موزعة في نظام تدريجي يدح يوصل لاء الى قناة شقت في وسط القاعة ليصل الى نافورة كبيرة جميلة ورغم ضيق هذه القناة على الفنان ابدع في ارسال الحياة اليها فقد عرف كيف يخفف السمك على قاعها حتى اذا ار عليها الماء اتخذ السبك بصورة حبة وجيل اليك انه يسبح فيه

ومن المناظر الدالة على براعة استخدام المياه والحير نأت نلطيف الجو واكساب المباني جمال المنظر ما نشاهده في قصره بشيرا ان نشاهد في اركانه المياه تتدفق من افواه السباع الرامية فتسيل على احواس متسعة وتنتهي بهيئة تدريجية على هيئة شلالات حتى تصل الى الحوض الكبير وفي وسطه تقع الجزيرة المحيطة على تاسيح تتدفق المياه من امامها في الحوض ايضا. ومن هذه الحركات التوافقية البديعة تظهر بصورة خلاصة المنظر

معلون وتعلون

وكان من الطبعي حيال هذا النشاط الوافر الشامل ان يتم النشاط الفني في البلاد كلها ولا سيما ان سياسة محمد علي كانت ترمي الى انشاء طبقة من مهرة الصناع فكان يستخدم الخواص والعقبيين من الخارج اذا كانت الحاجة ماسة اليهم لياشروا عليهم وتنفيذ اغراضه وفي الوقت ذاته ليعدوا لومة من الرخام في القالب. نظام في



قصر الجوهرة وساحة القبة بعد ان أعيد ترميم هذه المنطقة لتستعيد جمالها كما كانت في عصر محمد علي الكبير

جانب من القاعة وعليها تسيل المياه من اعلى الى اقل فتلقاها احواس صغيرة تنشرها وتجمعها ثم تصبها في قناة صغيرة تنقلها الى فسحة في وسط القاعة

وكان الغرض من هذا السلسيل نطف حرارة القاعة والتمتع به معتدل وكان المالك يشيدونه من الرخام والاحجار الملونة الخالية من النقوش

اشاعة حديثة

ولعل محمد علي الكبير هو اول من عن يادته وسائل الاضاءة الحديثة في قصوره فقد كان الاول في تزيين عصره استخدام المعايير والقناديل والشموع ولكنه جرب اضاءة قصره شيرا بخارج الاستعصاح كالوجود على الارجاء الجديدة من الجف الذي يعلق في الاسقف لو يثبت على المذران

منقذ آثارنا

ورغم نشاط محمد علي في المم وكثرة المسائل التي اشتغل بها فقد عرف كيف يحفظ لمصر اثارها الخالدة وترانيسا اثاره الذي تنصع بمشاهدته الآن في المتاحف ودور العرض. فعندما رأى ابدي الاجانب عند آثارتنا امر بمنع التصيب على الاياض الخاصة كما اتخذ التدابير اللازمة لمنع تصددها وخروجها من البلاد. وفي الوقت نفسه جمع مقداراً كبيراً منها وحفظه في القلعة في القالب ولا يغوتنا في هذا المجال ان تنوء بغضل نجمة ابراهيم في هذا السيل فقد كان رحمه الله من اكبر هواة التحف

وهو ما لا تزال اكثر المنازل تستخدمه حتى الآن. وكذلك اضيف الى فن العجزة استخدام الامعة الرخامية الابنية المظهر لدعم المباني وتعطيها طابع الجمال ولا يغوتنا في هذا السيل ان تنوء بالخطوة الرابعة التي ادخلها محمد علي على هندسة لبناني والا فادة من المناظر الطبيعية الجميلة في القصور السابقة كانت شرفات المنازل تطل على ساحات داخلية في القصور ولكن محمد علي جعل هذه الشرفات تطل على الشوارع والميادين وفي الوقت ذاته نسق اوضاع المباني بحيث تشرف على المناظر الطبيعية الجميلة من برك وحدائق وشوارع واسعة مزينة بالاشجار فاناح للناس ان يشعروا بما حولهم من مناظر ولا سيما انه كان يؤثر احاطة القصور بالحدائق ولعل اثار المنازل والقصور كان من ام المسائل التي تناولها التحديد

فبعد ان كانت مزدحمة بالاثاث الشرقي من سائد واراك ظهر الى جانبها الاثاث الاوربي. ففري بعض الفرفر مؤمنة بذلك الطراز الحديث الذي اعد للاستقبال بنا تروى غرا اخرى مؤمنة بالاثاث الشرقي الملازم لعادات اهل البلاد وراحة اجسامهم

تكييف الجو وفي كثير من قاعات القصور في عهد محمد علي تجد السلسيل وقد اتخذ مظهرا جديدا لم تعرفه البلاد من قبل ولعلك تتسائل ما هو السلسيل اولا فهو لومة من الرخام في القالب. نظام في



قصر الجوهرة وساحة القبة بعد ان أعيد ترميم هذه المنطقة لتستعيد جمالها كما كانت في عصر محمد علي الكبير

جانب من القاعة وعليها تسيل المياه من اعلى الى اقل فتلقاها احواس صغيرة تنشرها وتجمعها ثم تصبها في قناة صغيرة تنقلها الى فسحة في وسط القاعة

وكان الغرض من هذا السلسيل نطف حرارة القاعة والتمتع به معتدل وكان المالك يشيدونه من الرخام والاحجار الملونة الخالية من النقوش



قصر الجوهرة وساحة القبة بعد ان أعيد ترميم هذه المنطقة لتستعيد جمالها كما كانت في عصر محمد علي الكبير

منظر طريف (بالقوة) بين لونا من القفوش باحدى قاعات قصر الحرم. وقد وجد هذا المنظر سابقا وعلى هذه سيقوم الرمون اصلاح القصر حتى يستعيد مظهره التاريخي الرائع كما كان في عصر محمد علي

الجمال والعظمة والقائدة العملية ومصرعة التنفيذ والبراعة في استغلال المواد في اممات القصور في عصر محمد علي الكبير. وقد تلاحظ بعض او كل هذه المظاهر في فنون اخرى ولكنك لن تجد طابع محمد علي في اي منها فمن هذه المباني مجمعة كون محمد علي لفته شخصية خاصة اقتبست روح هذه القصور ولكنها خالفتها في التفاصيل ولعل سبب هذه الشخصية القوية هو الطفرة والانتقال الفاجيء من عصر سادة الركود واستعدادا لرحيل الازالك ليجمع المال استعدادا لرحيل الى عصر هدفه الإصلاح وبث النشاط في شتى انحاء البلاد وكان من حسن حظ مصر ان كان صاحب النهضة والإصلاح شخصا لا يكل فرأى كل شيء في البلاد يحتاج الى الإصلاح والتعمير وكان من الطبيعي ان تنسم عفتا نه امرة التنفيذ والبراعة في

كما فعل صلاح الدين اذا اتخذ الدمر زمرا له وكما فعل الظاهر بيبرس في تموير نفسه بالتهد ومن فنون العجزة التي كثر الاقبال عليها في عصر محمد علي «البغدادلي» حقيقة ان هذا الفن كان معروفا في مصر ولكن محمد علي كان اول من استخدمه في بناء منشآت مكتزة بذك من سبقوه. ولعل السر في ذلك هو سرعة التنفيذ من الناحية العملية وقلة الفجوات مع الوفاء بالفرش المطلوب.



منظر عام لقصر شيرا من الداخل كما سجله الجنرال ديجان في كتابه «التاريخ العسكري لمحمد علي واولاده وفي هذا القصر استقبل حاشته العظيم الامير بوكروموسكو»

سجل على هذا الاشياء العزبة على نفسه على جدران قصوره. وما هو منظر اسطول مصر العتيق على احدى قاعات قصر الجوهرة بالقاهرة عطينا لونا جديدا من القصور ويعود بنا الى الانجازات القروية حين كان ملك مصر الاقدمون يسجلون روائع مجدهم على جدران معابدهم وقبورهم

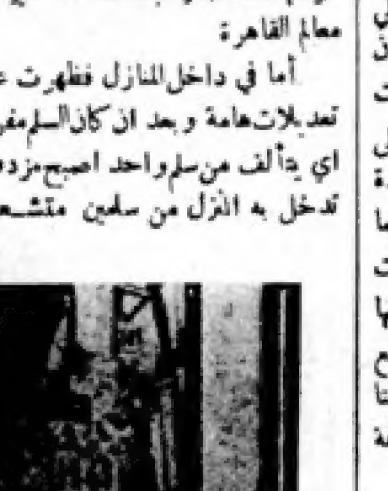
استغلال موادها مع وجوب توفير الفائدة العملية منها ولقد كان محمد علي شخصية فذة في اندراكها وتقديرها لتواحي الجمال والعظمة ولهذا رأينا في قصوره ومنشآته ما يبه عن ميوله. حقيقة ان الفن في عصره كان خليطا من القصور التركية والاوربية والمصرية ولكن ماطرأ عليها من تعديل وتديل اخرجها من دائرة هذه القصور وجعلها تنصع شخصية جديدة مستقلة

فرساي شيرا

وعندما ازاد محمد علي ان يني قصر شيرا طلب الى الهندس بسكال كوست ان يشيد على نسق قصر فرساي في باريس ليكون مقرا له وفيه يستقبل ضيوفه كما يكون مركزا لوزيري الداخلية والمالية وما ام وزراة ووضع كوست التصميم فعلا واعجب محمد علي بفنونه وهندسته ولكنه مالبث ان رأى الفكرة غير عملية بعد القصر عن القلعة فآثر ان يكون القصر خاصا به. ويقول المهندس كوست ان نشاط محمد علي جعله غير الفكرة وبهذا يشيد القصر بتصميمه الحالي

القاعدة العملية

وتعال ايضا الى جامع محمد علي القلعة فقد بنى على طراز جامع السلطان احمد. ولو شاهدت ذلك المسجد لآيت عدة ما تذن ولستك جامع محمد علي معروف عندنا لانه لان البيت والا فادة العملية لاستدعي بناء اكبر منها ولو شيدت ما تذن اخرى لاشرفت على الصحراء واخفت اية فائدة منها ويمتاز جامع محمد علي على جامع السلطان احمد بما ادخل على جامعنا من الزايف الفنية الجلية الملائمة لبيته



منظر طريف (بالقوة) بين لونا من القفوش باحدى قاعات قصر الحرم. وقد وجد هذا المنظر سابقا وعلى هذه سيقوم الرمون اصلاح القصر حتى يستعيد مظهره التاريخي الرائع كما كان في عصر محمد علي

والملاحظ في زخارف منشآت محمد علي انها مثلت مختلف ألوان البيئة من حيوانات وزهور وفواكه ومناظر عامة ولكنه اضاف اليها لونا من السجلات الخاصة بعصره ومثال ذلك ما نراه في قصر الجوهرة من صور لسفن الاسطول المصري الذي كان من احب الاشياء اليه نفسه ولهذا آثر ان يسجل صورته في قصره لتكون امام ناظره

صورة بدل الرمز ومن الطواهر العريضة التي لفتت انظار الرحالة تصوير الاشخاص على جدران القصور. وهو ما نشاهده في قصر شيرا فذاك رسم صورنا محمد علي وابنه ابراهيم وكتب عنهما الرحالة الفرنسي شارل ديبدي في كتابه «اليالي القاهرة» وكان المؤلف قبل عصر محمد علي ان يرمي الشخص الى نفسه بشي

جلالة الملك يفتتح اسبوع الاحتفال

بذكرى محمد علي باشا الكبير

الجيش يقدم عصا المرش... الية لقائده الاعلى

اشترك اسلحة الجيش في حفلة العرض العسكري

في اليوم اسبوع الذكرى الثورية
بشيء مصر الحديثة وبعت نهضتها
لفتحور له محمد علي باشا الكبير فاقامة
العرض الكبير للجيش المصري وقد
تفضل جلالة مولانا الملك العظيم بفتح
اسبوع الذكرى وشهد هذا العرض
بذاته الكريمة اعلاء مقام جيشه الباسل
وتكراما لذكرى جده العظيم الذي
كانت النهضة العسكرية في مصر من
فرس يده

وقد اقيم هذا العرض الكبير في
ساحة كبيرة في المظاهرة من شتى الطبقات
الوفاء للقائد المديون من شتى الطبقات
يتوسطها مقعد جلالة القائد الاعلى
ومن حوله الامراء والنبلاء ومن يمينهم
من اعضاء البيت الملكي الكرم والوزراء
والعلماء وكبار رجال الدولة ورجال
السلك السياسي وكبار الموظفين
والاعيان

واصطفوا الجاهل الغيرة في
طريق اللوك الملكي من قصر القبة
العامة حتى ساحة العرض في المظاهرة
لتحية الملك المحبوب في ذهابه وإليه
وقد تحرك الركب الملكي من
قصر القبة العام صباح اليوم وفي
الدية الملكية سعادة الفريق عمر تقي
باشا كبير الباوران

وقد احتشدت الوف الجاهل على
جاني الطريق فكانت هتافا يمشي
اجواز القضاء بحياة جلالة الملك العظيم
ودخل المركب الملكي في
منتصف الساعة العاشرة الى ساحة
العرض تقدمه الموسيكلات
وسيارات الجيب فالسيارة الملكية
وكان جلالة مردينا بذاته العسكرية
وعلى رأسه جلالته صعدت
الموسيقى السلام الملكي ووقف الجميع
اجلالا وتعظيما واطلقت المدافع تحية
لقدمة الكرم وكان سبب من
طائرات سلاح الجو الملكي يحلق فوق
الكان

وكان في شرف استقبال جلالة
القائد الاعلى صاحب السمو الملكي
الامير محمد علي واصحاب السمو والجد
الامراء والنبلاء ودول رئيس الوزراء
ورؤساء الوزارات السابقين والوزراء
وكبار رجال الجيش ورجال السلك
السياسي وكبار رجال القصر
وقد اصطفوا قوات الجيش البرية
والبحرية والوجوه التي اشتركت في
العرض على شكل قلعة مفتوحة
ولا استقر المقام بالحاضرين تقدم
معالي الفريق محمد حيدر باشا وزير
الحربية البحرية بن يدي جلالة القائد
الاعلى للجيش والى الكلمة التالية

كلمة وزير الحربية والبحرية
مولاي جلالة القائد الاعلى
ومليك الوطن القدي
باسم جيش جلالته وباسم قواته
السلاحية في البر والبحر والجو الحاضر
لذا انكم الكرمه بالحب والولاء اقدم
في يوم كرمي ساكن الجانجكم اعظم
بتحية ارفعها الى مثواه في الخالدين
وعاء والى ذكراه في الاجدين تنماء
تم معالي الوزير بعد المناقب
العسكرية التي كان يصلي بها مؤسس
مصر الحديثة لانه كان لا يفر
السعادة الا في ضلته والاراحة الا
في جهاده

تم اهل الى الحديث عن ابناءه
على الاجاد فقال عن اسماويل العظيم
انما اراد على نهجه القوي حتى جاءه والكم
العظيم ملك مصر الاول ومن بعدكم
الاول وقد كان الجبل الناضج في
اظهاره فكانت مصر فؤاد الشرق وكان
هو فؤاد مصر ومواد عصره ازال
التمار عن كنوزها وازاح الانقلاص
عن مواهبها وبقيت الكامن من قواتها
فمنظر الى جيشها بنظره الوالد وحكمة
القائد



تم قال ان عهد المنفورة الملك فؤاد
الاول كان بداية الشروق حتى اضاءت
سما مصر شمس جلالة الفاروق الذي
اتاه الله الملك والحكمة وقدم ميراث
الاولين واما بعد له سن الرشد
تم قال هذا جيش الوطن امام ملك
الوطن الذي وصل الله جده بمجدك
واعاد عهدك بعهدك واشترقت بملكك
راية وعلت مراتبه هذا الجيش الذي
اسبق عليه ظلال من عاتقك وسطت
عليه جناح من رعايتك فزادت قوته
بشباب من قوتك ومضت اروع مثال
من حكمتك

تم اشار الى اسلحة الجيش المتعددة
وكيف اصحت على احدث الوسائل
الحديثة مستمدة من عزم الملك وقوته
قوة ومضاء اشار كذلك الى المدارس
والمعاهد العسكرية المختلفة ونهضتها
الحديثة
تم قال ان الذي ينشئ جيشا اعا
بشيء وطن والذي يني معنعا انما
يبنى امة والامة تحفظ وجودها بقوة
جنودها وتؤمن عيشها يوم تقم جيشها
ويسند في ظل جلالته جيش الوطن
ما يحجز عن صفه لانه ان لم يلداء بيت
شأنه ورسمت الطريق امامه الى التل
العليا بكشافي من بصيرتك واجبت
في البحرية صفته واطلقت في الجونسوره
الطائرة تير المحيطات واعدت لمصر
في المقام الدولي صوتا مسموعا وعظما
مرفوعا وحيات لرجاله مقام فريدا
وكفلت لاسرهم واثباتهم مستقبل سعيدا
ففرش جلالته ضميمه ووجدانه
والطاعة لملكه شامره واعانه

تم قال معالي الفريق حيدر باشا
خاتم كلمته
هذا هو جيش جلالته كرموا وعرا
وجوا لائل بين يديكم في هذا
اليوم التاريخي يرجو ان تتنازلوا
وتفضلوا بقبول رز ولاه وشعار
اخلاصه ووفائه وان لا رفيع شكره
الى مقام جلالته واجبل الى اقدان
يحمل الابلام مطالع سعد جلالته وان
يلج الآمال بعيشه وامنه محبوظ
عرشه القدي حيات القلوب والوطن
كله جيشه يدعو الله ان يحفظ جلالته
قرة عين الدنيا وآية جده لمصر في
العالمين متوجا بمصر من اقدان الحكيم

وقد ما انتهى معالي وزير الحربية
من الغاء كلمته الفضية ركب جلالته
سيارة خضراء من سيارات الجيش لفر
بقوات الجيش لتفتيش عليها وجلس
الى يسار جلالة معالي وزير الحربية
ثم الى البكباشي طه فتح الدين

واحتفلت الجامعة الشعبية بكلمة
بالذكرى ورأس الاحتفال سعادة
انور عامي بك مدير التربية والقيت
الخطب والقبائل في مناقب صاحب
الذكرى
ووزعت مشيخة معهد دمياط
الذي رفاع الدعوة لشهود احتفالها
بذكرى محمد علي في مساء غد
واحتفلت ظهر اليوم مدرسة
الطلمات بشيخ الكوم بذكرى محمد علي
وتناولت الخطابة ناظرة المدرسة
والطالبات والاستاذ فريد فوده

مفوضات الاسكندرية
لكاتب المقلم الاسكندري:
شرح الحال في رفع الزينات
الكهرمانية على دار البورصة الملكية
وجوانب شمال محمد علي الكبير لتأدية
احتفال البلاد بذكرى المئوية
وتفضل حضرة صاحب الجلالة
الملك فؤاد عن النبل عباس حلمي في
حفلة افتتاح العرض البحري كما اصاب
عنه حضرة صاحب السمو الامير سعيد
طوسون في حفلة جامعة فاروق الاول
وعقد اجتماع قبل ظهر امس برتبة
سعادة محافظ الاسكندرية بشهده مدير
المصالح الحكومية وكبار الموظفين
وتقرر ضمن ماقرر في هذا الاجتماع
ان يذهب وفد منهم برتبة المحافظ
لوضع ناظرة الزهور على قاعدة النخال
اليوم

وتنظر ان تبي معالم الزينات
سعة الميم
اشترك جنوب فلسطين في الذكرى
وصلى الى القاهرة امس سعادة
رئيسي الشوايك رئيس بلدية غزة
والسادة الحاج موسى الصوري
من ايمانوا كبار ملايكاه ورجال
الفرانك رئيس بلدية خان يونس
والاستاذان علقيق تزيي مدير كلية
غزة وعمود نجم رئيس الفرقة التجارية
باجلهم يتنزهون جنوب فلسطين للاشتراك
في حفلات الذكرى الثورية لساكن
الجانج المنفورة له محمد علي باشا الكبير
وقد توجهوا اثر صولهم الى
قصر عابدين العام وقيدوا اتمامهم
في سجل التشرعات الملكية راعين
جلالة الملك العظيم صادق شكري
وللائهم لا حياهم به من عطف سام
ورعاية كريمة
وقد اشتركت في اليوم في الاستعراض
العسكري الكبير

هبر جلوس ملك مراكمه
خلعت دار مكتب القرب العربي
مساء امس بعد كبر من الكبرياء
رجال الدين والقلم للاشتراك مع سمو
الامير عبد الكريم الخطاطي ومموضعه
الامير محمد والاحسان السيد محمد بن عود
مدير المكتب واعضائه بجد جلوس
جلالة ملك مراكن
وكانت مصر صرطنية سعيدة دلت
على ما في قلوب العرب من الحب
المبادل وما يمنونه لبلادهم من
الحرية والاستقلال

مع اغانيات للقصاين
فصوبهم عن خسائرهم
احدت وزارة التكوين ذكرى مطلب
فيها منع اغانيات للقصاين بالظاهرة
لتصوبهم عن خسائرهم الناجمة عن بيع
العم بالاسعار القليلة في التسمية
الجارية

ذهب سعادة عبد الرحمن حرك
سفير مصر بروما وقام بمجالس
وكيل وزارة الخارجية الى قصر عابدين
العمر آمن وقيد اسمه في سجل
التشريفات رافعا فروع الشكر على
استاد منصبه الجديد اليه وللحامية
عودته من روما

اسباب هدم السوق المالية

يقول مندوب المقلم في الدوائر
المالية ان حركة التعامل في السوق
المالية تلت هادئة في خلال جلسات
الاسبوع ولم تتبدل اسعار معظم
الاوراق تبديلا يذكر بسبب انعدام
اذونات التعامل من بعض كبار
التعاملين

ومن المعلوم ان نشاط الاسواق
المالية في مصر يبدأ عادة في الثامن
الآخر من كل عام حيث تبدأ
الشركات في نشر ميزانياتها معلنة على
مسابيحها مقدار الربح الذي حققته لهم
ولذلك يهرع معظم المتعاملين الى شراء
هذه الاوراق للفوز بالربح المنتظر
ولكن الملاحظ في هذا العام وجد
ان نشرت عدة شركات ميزانياتها
الرسمية ان معظم الزبائن الذين اعتادوا
شراء هذه الاوراق اجموعوا عن
التعامل بها او حتى الاهتمام بانسداد
الميزانيات وذلك لانصراف هؤلاء الى
سوق عقود القطن التي جذبت عددا غير
قليلا منهم الى محيطها الواسع حيث
جبال المضاربة اوسع مدى وهو الجبال
المحبوب عند المضاربين

اما الذين يفتنون المضاربة في سوق
القطن وما زالوا يمتنعون عن عقد
الصفقات الكبيرة في السوق المالية
فيؤثرون اثرا كبيرا في السوق الاحكام
الرفعية لانهم اعتادوا العمل في جومن
الحركة كما ان ظهور نتيجة الانتخابات
اثر املوسا في اعمالهم لان هذه النتيجة
ستدفعهم الى السياسة القبلية التي تسير
عليها البلاد وذلك يتضح ان انعدام
الحركة في السوق المالية لايت الى
النواحي المالية او الاقتصادية او
السياسية بقلة بل مرجعه الى حالة نفسية
عند بعض كبار المتعاملين الذين
يحترون عصب السوق الحساس

والرغم من الحالة التي تقدم وصفها
فترصد السوق بعض نشاطا على عدد
من الاوراق كان اهمها اوراق البنوك

حيث تحسنت اسهم الفاري تحسنا
بذكريا تغلبت سندانته ذات النصب
نحو الزول بعد ما قرب ميخاد استهلاك
جانب منها في الشهر القادم وتحسنت
اسهم بنك مصر والاراضي تحسنا
لا بأس به

واظهرت شركات الاما نشاطا
وتحسنا بزيادة لسندات السوسالي
٥٩٠٠ لتوقف اشاعة زيادة سعر الذهب
وكانت الفنادق المصرية محددة
النشاط وبعد ما نزل سعرها الى ٢٢٨
تحسن الى ٣٣٣ وذلك لقدم الفرج
الاول من السياح الذين يحتفلون
بزيد عدم هذا العام زيادة كبيرة
وليس في الشركات الزراعية
والفارية ما يستحق الذكر
اما الاوراق الصناعية فنشطت
منها الايسترن للنج والملاح والصودا
وغزل مصر وحلج مصر والحريو
الصناعي والحركو وغيرها
اسهم جديدة

وظهرت في البورصة الاسهم
الجديدة لشركة اسبوط للصناعة الزجاجات
وهي التابعة لشركة الكوكاكولا
وسعر السهم الرسمي اربعة جنيهات
وسعره خارج البورصة ٥٩٠ قروش
عودة بيت ما
الى البورصة
عاد محل برز وشركة الى فتح
ابوابه للعمل في البورصة وكان قد
اوقف عمله لوضعه تحت الحراسة وهو
من اكبر البيوت المالية التي تعمل في
البورصة

جلسة الختام
وفي جلسة الختام اظهرت السوق
نشاطا وارتقاعا في الاسعار سيطر
اثرها عند افتتاح السوق في الاسبوع
المقبل

قائب باب الشعرية

عزم مشيخة الله سيد جلال نائب
باب الشعرية السابق على اعادة ترميمه
عن هذه الدائرة ونحن نتقدمان كرامة
أهل هذا الحي ثانيا عليهم ان يراهم
احد لان سيد جلال من الذين ضحوا
بموالهم وبفسه في سبيل المصلحة
العامة يؤيد ذلك ما نشرناه في المقلم
من يومين

قراة مبارك
وزع حضرة الدكتور كدواني
طبيب الانف والاذن والحجرة
الغروف اوراق الدعوة على الكيوا
والزعماء والاهل والاصدقاء لحضور
حفلة قراة كرمته المبهذة الاسبعة
عامة كدوا وحضرة الدكتور
ماهر نصير في الساعة السادسة من
مساء غد (الاحد) بكنيسة الاقباط
الارثوذكس بمصر الجديدة
جعله الله قراة مباركا مقرونا
بالسعادة والها والوفيق

عاد من الافطار المجازية حضرة
الدكتور عبد السلام عباس بك معقش
صحة الدرب الاحمر بعد اداء فريضة
الحج واستأنف عمله جعله الله حجا
مباركا

موسم الشتاء بجحوان
تحتفل ادارة فندق اكسليور
بجحوان باقة حفلة شاي راقصة غدا
(الاحد) ابتداء من الساعة الخامسة
مساء بمناسبة افتتاح موسم الشتاء
وقد علمنا ان ادارة هذا الفندق
الكبير اتفقت مع حضرة الشيط
الاستاذ يوسف معري صاحب ومدير
فندق الهرم برأس البر في معاوضته
تجربة الواسعة علاوة على ما دخلته
ادارة الفندق من تحسينات وحسن
ادارة وخدمة لتوفير اسباب الراحة
لحضرته قاصديه

ان هلمهم سحر المصيف
عن أمنهم القالب
لكاتب المقلم الاسكندري:
لوحظ ان لقيان من الصفاين كان
بذهلم سحر البحر وجماله وفننه عن
امتهم الغالية ومنها الكثير من المظلات
والقاعات وحل الذهب وغيرها فكانوا
يتركونها حيث عثر عليها حراس
الشواطى معثرة هنا وهناك
وقد استطاع البوليس التعرف على
اصحاب هذه الامتعة وتسليمها اليهم
واحتفظ منها بمائة بظهر له اصحاب
حتى الصيف القادم

المدرسة التجارية الفرنسية
دروس ليلية مجانية
تبدأ الدراسة الليلية في القمم
التجارية واقسام اللغة الفرنسية في ١٧
ديسمبر ١٩٤٩ وتقبل الطالبات اجداد
من ١٣ نوفمبر ١٩٤٩ من الساعة ٦.٣٠
الى الساعة ٨ مساء بقر المدرسة
بالجسبة فرانسيس والدخول من شارع
الشيخ حسين (الشيخ وعان سابقا)
رقم ١٤

هالبا بنجاح كبير
بسينما نحاس فيلم
منديل الحلو
تأليف واخراج
عباس كمل
تحية كارو كا
عبد العزيز محمود
سعدان مكروي
انتاج ماسي فلم

خطاب رئيس الوزارة

فی فنگری محمد علی الکبیر

يذبح صاحب الدولة حينئذ يسري
بها رئيس مجلس الوزراء كلمة في
البيعة الخامسة من مساء اليوم في
الذكرى الثوب لساكن الجان عمد
على الكبر ، وفيما يلي نص هذه الكلمة:
يحي وطني
رأيت من واجبي ان احذركم اليوم
من رجل كان فريدا بين الرجال ،
وجندي كان مثال الشجاعة والاقدام ،
وساكن ممتاز قل ان يكون له شبيه
بين الحكماء ، ومنصلي لازمة التوفيق ،
نظف دواءه من المآثر والمفاخر ماسلكه
في سجل الخالدين . انما بعث في مصر
من روحه حياة . وبهظفها من مهنة
نشاطا . واهب في قلبها من عزيمته
مضاء . فبذلك حال بعد حال . واذا
هو فيصل بن عهدين : عهد القوضى
وعهد النظام . عهد التأخر وعهد
الارتقاء .
هذا العظيم الذي اجتمعت فيه
كل هذه الصفات والزايا هو المغفور
له ساكن الجان عمد على بناش الكبر
رأس الاسرة الملكية الكريمة الخالدة
على عرش هذه البلاد
لقد مضت على وفاته مائة عام .
ونحن اليوم نحفل بذكراه العطرة
للشادة بفصله . وبان البارز من
مميزات هذه الشخصية الفذة
ان كل من درس التاريخ يعرف
ان مصر كانت في مطلع القرن التاسع
عشر ممرا - الى المظالم والقوضى . ونها
مقسما بين الغفلة . يحكموا جميعا
بقسوة المفسد . وحدا سيف . لا يداك
يعر يومه وا - دالاتصا ومطاحنا
او هبوا وقتلوا وسفكوا الدماء . فلا
امن ولا نظام ولا استقرار بل القتل
والبؤس واليوار . وما كانت مصر
لتخرج من هذه المظلمة والغيمة والظلم
المتلاصقة لولا ان تداركها الله برحمته
ليخرجها من الظلمات الى النور . فبعث
اليها بشاب طموح هو الضابط محمد علي
على رأس عدد قليل من الجنود
الابانيين
وكل من درس التاريخ او كان
له به اقل الامام عرف المراحل القاسية

فلتجلب بريطانيا عن قنال السويس
إذا ارادت كسب مودة مصر والرب

كتب المستر ستانسون تود مراسل وكالة (ا.ب.) الاميركية في القاهرة يقول:

كيف تستطيع الولايات المتحدة ان تسترد ما كانت تستعجم به من عطف في العالم العربي بعد ما ايدت اسر الجبل دبلوماسيا في حرب فلسطين؟

ان امين يوسف بك الذي كان وزيرا مفوضا لصر في الولايات المتحدة بين ماي ١٩٣٥ و ١٩٣٧ والسنديق القديم لاميركا في الشرق الاوسط،

هي آسفة ...
لأنها دخلت الحمام بدون
صابون

زفر مرمر

تجربتي في حمامة أنني لم أكن
مستعدة وكسرت زفر مرمر
في الحمامة

البريد من كازان إلى طرابلس

انتاج حاتم

أولاد عيسى أبروف

البريد من طرابلس إلى كازان

مقام مصر الدولي

مناسبة ذكره، محمد ع

كالدماع عن حق شذوب الاطالم
المستغنى في رعاية امورها وعن
مبدأ الاشراف على الطاقة الذرية وتحريم
القنبلة الذرية وعن مبدأ الذود عن
الحرية في كل مكان وعن مبدأ حقوق
الانسان وعن مبدأ حرية الصحافة
واشترك مصري في حرب فلسطين
لاطمعا في مضم ماذي بل لتدود عن
سلامة بلاد شقيقة

وتصدت مصر انشاء الجامعة
العربية وسندتها غير مرة وتمعت
اھواجا جدير بها هي تشد اليوم
تعزيزها بھذا جامعي يقبھا بشر العدوان
واشتركت مصر في مراقبة النواحي
العليا لتجارب القنبلة الذرية في جزر
بيكيني وكان لدورها في هذه البحوث
فضل اعترفت به الدول الكبيرة

وتعتت ايوبا على مصارھا
لعدد الاجتماعات ذات الطابع الدولي
او الطابع الاقليمي فعدت فيها
مؤتمرات القطن وللملادين
والمواصلات اللاسلكية والصحة
العامة وللقطن وغيرها

وارسلت مصر مندوبا الى الخارج
تغزو الاسواق فاصبح قطنھا سبد
الافطان في العالم لا يضارعه القطن
الاميركي ولا يزاھه قطن
بيرد واصبحت منتجات التبغ المصرية باع
في اسواق اميركا اللاتينية فيوزھا
اھلھا على التبغ الزكي والاميركي
واصبح الارز المصري طعاما لواء في
الھند وباكستان وفي البلاد العربية
الجاورة

وم تھل مصر على اھلھا بالاشراك
في المؤتمرات الدولية التي تعقد في
مدن العالم المختلفة فاشتركت في المؤتمر
الاسيوي وفي مؤتمرات الطيان
المختلفة وفي مؤتمرات الزراعة والطعام
وفي مؤتمرات اللاسلكي وتوزع
للوجات وفي مؤتمرات صون التروة
واستغلال طبیعة وفي مؤتمرات علوم
الاحياء المائية وفي مؤتمرات القمح
واليونيسكو وفي صندوق النقد
الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير

لدول الأوربية بدن اقل كاهلها
ولكنها استطاعت ان تتخلص من
عبائهم بوفائه واستطاعت فضلا عن
ذلك ان تخدم داتة لدولة ككيرة
كبريطانيا
وكانت مصر حق بضة اسابيع
ترزح تحت نظام قضائي غتلطولكنها
نقضت منه يدها واستردت سيادتها
القضائية الكاملة
وكانت مصر حق ربع قرن مضى
مفتقرة الى جامعة فاصبح فيها اليوم
جامعتان كبرتات في القاهرة
والاسكندرية ومترسي قريبا أسس
جامعة ثالثة في اسيوط
وهكذا تخرج مصر من القوقعة
السياسية التي كانت تعيش فيها قبل ان
يجول اوريكها محد على باشا وهكذا
تسار ركب المدينة وتماج للنفي في
موكبها والقة مطمئة
ولكن ليس معنى ذلك ان مصر خلو
من كل مشكلات واما بملت مراتب
الكمال واستوفت نواحي النهضة. كلا
فاما امانا فمرا يجب اجتثاث جذوره
وجعلها لا معدى عن مآخذه، ومرضا
حتم ان يقضي عليه. واعتلا في اداة
للحكومة بغير علاجه، وكظفة في
السكان ببنفي تدبر امورها ومشروعات
غير منفذة ببنفي الشروع في تنفيذها،
وأيدبا متعطلة بحوزها العمل وقوى غير
مستغلة يراد تسخيرها لخدمة البلاد
امنا مشكلات، واكتنا على ثقة
من ان نذلها مستطاع. واذا كانت
مصر قد بلغت هذا المقام الدولي الكبير
غتم عليها اذن ان ترعا في الداخل
وفي الخارج، فتصون استقلالها في
الداخل وتعالج كذلك مشكلاتها،
وتواصل نبوها بالاعمال الانشائية
في الخارج

وديع فلسطين

عن الأفراد
هذا موجز لحديث سعادة امين
سكندرية

مبيعات حكومية

١ - ٢٥ - ١١ مصلحة النسخ
الوازين بيع مصوغات وحجار
زينة الساعة ١٠ صباحا
٢ - ٢٨ - ١١ مصلحة الطرق
الكباري بيع ٨٠٠٠ برميل عند
يكولو ٧٣ من طرق القناطر
بين الكوم
٣ - ٥ - ١٢ مصلحة الفناز
الكهرباء بيع سيارتين وحديد ونحاس
رودة الحاضرة حسين الراعي ١ ٥٧٣

مبیب مبیب لطف الله بك
وجمع ابناء الطائفة الارثوذكسية
اصداق القيد مدعوون للاشتراك في
هذا الجناز بكنيسة رؤساء الملايكة
شارع الظاهر ٣٢٢ صبح (غد) الاحد
٢ الجاري الساعة ١٠ ١/٢

اسعار الذهب

ثمر البيع والشراء المستقر والمحسوت
 أمين ونور السراجان
 الصاعغة ت ١٦٠٤٥ تأسست سنة ١٧٧٦
 قرشا ٤٨٥
 درهم عيار ٢٤ سيالك ٦٧٠
 ١٥٠ ٢١ ٣ ٣
 تيقن حسب الله وجر جس فرج
 تجار مصونات ومجورات وتشغيل
 بيع الطلاب - الباب الثالث بالصاعغة
 تليفون ١٠٩٦٧
 قرشا ٤٨٥
 درهم عيار ٢٤ سيالك ١٧٠
 ١٤٩ ٢١ ٣ ٣
 أمراء عبر الواسر
 تليفون ٥٤٦١٩
 محل الجديد بول الصاعغة ت ٥٧٤٩١
 فرع جزيرة بدلائ ت ٥٥٠٠٨
 قرشا ٤٨٥
 درهم عيار ٢٤ سيالك ١٧٠
 ١٥٠ ٢١ ٣ ٣

للازياج عليه ان
بالصبغة الفر
اطلا. لانها تقيد لشعره لظ
ثانيا. لانها تثبت على الشعر
ثالثا. لانها سهلة الاستعمال
رابعا. لانها الشمر صبغة في
واكبر المدايات ال
لحاسا. الصبغة الفرناوية
طلبه من
ب
بمع



وزارة الخارجية والبحرية
ترجو تقديم بيانات بديوان
الوزارة لغاية يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٤
عن عملية اقامة مبنى الرقابة الجوية
بمطار النخيلة الحربي باسكنديية —
وتطلب الشروط على ورقة مدعفة فئة
٣٠ من ادارة العقود والمشتريات
مقابل جنينه مصري واجرة البريد
١٢٠ مليا

وزارة الحربية والفرجة
تجوز تقديم طلبات ديوان
الوزارة لقسابة ظهر يوم ٢٩ نوفمبر
١٩٤٩ عن عملية اثناء ميدان ضرب
نار المدرعات وملاحقة لسلح القراصان
الملكي بطريق السريوس — وتطلب
الشروط على ورقة دفعة فئة ٣٠ مليا
من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة
مقابل جنيه واحد واجرة البريد ١٢٠
مليا ٣٥١٤ (٣٤٣٨)

وزارة الحربية والبحرية
مدير عام مصلحة الطيران المدني
قبل الساعة الثامنة الساعة ١٢ من
ظهر يوم ١٥/١٢/١٩٤٩ عن نورث
صامات اجهزة ارسال واستقبال
لاسلكية وتعليق الشروط مقابل ٢٥
ملياً من قسم المشتريات للمصلحة بشككات
قصر النيل. وتقدم الطلبات على ورقة
مدفعة رقم ٣٠ ملياً يضاف اليه مبلغ ٤٠
ملياً اجرة البريد

لذا يجب عليك ان تصنع
بالصبغة الفرنسية
مطلوب لانها تقيد شعرك لحد البليج
تاليا لانها تثبت على الشعر مدة طويلة
ثالثا لانها تسهل الاستعمال اذ هي المفعول
رابعا لانها الشهيرة صفة في مصر حازت الشهادات
واكبر المديايات العلمية في معارض أوروبا
خامسا الصبغة الفرنسية تعيد لك مظهر الشباب الجذاب
فقطها بجميع الامور الغائبة وملتقى الامور جيدة
تورس المشرق العام
باردو
بصرى شارع عبد العزيز 5074 ص ٢٤

جامع محمد علي باشا الكبير

وضريحه العظيم

دائرتها «بسم الله الرحمن الرحيم»
بالخط الثلث الجليل وبأسفلها لوح مكتوب
فيه «رب اجعلني مقيم الصلاة» الى
آخر الآية الكريمة

وفي الجهة اليسرى بجانب احد
الاكتاف كرسى قارى. سورة الكهف
وهو يعد من مفاخر الصناعة العربية
الرائية ومصنوع من الخشب ويصعد
اليه بسل طوله خمسة درج وتود فرش
بالجوخ وفوق مجلس الخطيب قبة
مستطبة موضوعة على اربعة عمد

اتمام الجامع
سنة ١٢٩٥ هـ أمر الحاج عباس باشا الاول
العظيم فأحضر ارباب الصنائع ونقشوا



صحن الجامع وبه الصنعية وبرج الساعة

من الخشب مكتوب بدائرها بالخط
الثلث الجليل آيات قرآنية وكذلك
باسفل المنبر

وفي مقابلة المحراب باب القبة التي
من جهة الصحن. وهناك دكة
للؤذين عرض المسجد مركبة على
ثمانية عمد من الرخام وارتفاع كل
واحدة ثمانية أمتار. ولها سياج من
النحاس يحيط بها وبدوائر السجدة
العليا. وهذه الدوائر احدى وثلاثون

شباكاً من نحاس اصفر مركب عليها
زجاج ابيض وعليها سياج آخر به
احدى وثلاثون شباكاً ايضاً مركب
عليها زجاج ملون. وللقبة اربعة

وعشرون شباكاً من النحاس الاصفر
وبل السياج الذي على القبة من أعلى
اربعون شباكاً بزجاج ملون. ثم في
دوائر كل قبة من القباب الاربع عشرة
الساعة المذكورة عشرة شبايك بدرابزين

وجميع هذه الدرابزينات توضع القناديل
عليها
ولما انقل المقفولة ساكني
الجان رأس العائلة العلوية الى الرقيق
الاعلى والمسجد بالمقبة السابق وصفا

وضع جبهته الكريم في الحد تقري
الجليل. وقد نثر ذلك بنفسه قبل
انقاله الى رحمة الله وهو في الزاوية
القبليّة الغربية عن يمين الداخل من

باب القبة الذي من جهة الصحن.
وقد أرخ تاريخ وفاته المرحوم الشيخ
محمد شهاب بقوله:

عظم الله اجر مصر فكذلك
كان منها لدى النصبية آيات
الى ان قال:

حل دار النعم والكل منها
في لظى الوجد والقلوب معان
ودما وضوان ان زر وأرح
زيت للقدم عتيدي جنات
سنة ١٢٦٥ هـ

وكان اتمام بناء هذا الجامع العظيم
سنة ١٢٩١ هـ واورخه المرحوم الشيخ
محمد شهاب في قصيدته المنقوشة على
شبايك القبة والصحن وعلى كل شباك

حفر بيت منها في الرخام وحلى بما
الذهب ومنها:

عروس كنوز قد تجلت بمسجد
مكتلة تيجانها بالزرجند
أم الجنة التي عالي قصورها
أهيج يا قوت وأبهي زمرد

وهل أترى صاحب حرب عن حلي
مؤثرة دون البناء المشيد
قدع قصر عمدان وأهرام هرمس
وابوان كسرى ان اردت أن تهدي

ودع أموي الشام وانظر مصرنا
وبادر الى هذا بأجاء مرشيد
الى ان قال:

محمد آثار على مائر
عزيز افتخار مائر كل مسود

أنشأ هذا الجامع العظيم للفقورة
الحاج محمد علي باشا الكبير مؤسس الأسرة
الدولية بمصر وبدأ في عمارته سنة ١٢٤٩
بعد ان أتم تنظيم القطر المصري ليقم
والشاعر الاسلامي فيه حيث ان

اغلب الدواوين والصالح في عهده
كانت بالقبة فاعد لذلك قطعة أرض
وأزال ما بها من الآثار والأثرية حتى

وصل الى ارضها الاصلية الصحيحة
ووضع أساس مسجد عليه وفي
جدرانها الحجارة المنقوشة التي بلغ طول
كل حجر منها ثلاثة أمتار ونصف

تقريباً وكانوا يضعون في كل حجر
قضباً من الحديد ويسبكون عليها
بالرصاص حتى ارتفعت الاساسات
جميعها بهذه المثابة على وجه الأرض

ولا ارتفعت حوائط عمل لراحة
ابواب منها ما من من الجهة البحرية
واحداهما للصحن والثاني للقبلة ومن
الجهة القبليّة بلان وصفوها في وجهه

حيطان البنية بالحجر زخماً من المرمر
النقش بار تفاعها من الداخل والخارج
٢٧ قبة

فالدخل من باب القبة الشهير باب
التدريس بمدرسة مقسمة بها بالمسجد
والقبة في مقابلة الداخل الذي يدخل
منه الى الصحن بمسجد طوله ٥٧ متراً

وعرضه ٥٥ متراً ومساحته ٣١٣٥
متراً ويشتمل على خمسة دواوين يعلوها
في الدائرة سبعة وأربعون قبة مركبة
على عمد من الرخام للزمر طول كل

مادود ثمانية أمتار خلاصاً قاعدته
ويبلغ عدد هذه العمد القائمة بدائر
الصحن التي كانت عليها القباب خمسة
واربعين

وبه من الجهة اليسرى فدخل من
هذا الباب باب النار وهو من الخشب
العادي وعدد درج تلك الدائرة ٢٥٩
درجاً بخلاف السلة الحديد التي في

آخرها ثم بعد في منتصف الجهة اليسرى
بين الدواوين باب القبلة من جهة
الصحن بمصراعيه الخشبيين وقيل
الدواوين التي كان بها باب القبة في الجهة

اليسرى باب الدائرة الثانية التي عدد
درجها مثل الاولى وارتفاع الدائرة من
أرض الجامع الى نهاية السلة الحديد
٨٤ متراً منها خمسة وعشرون متراً

وثاني متر من أرض الجامع الى سطحه
والباقي ارتفاع الدائرة فوق السطح
وفي وسط صحن المسجد قبة من
الخشب مركبة على ثمانية عمد من

الرخام كل مادود طوله سبعة أمتار
وتحتها حنية بقية من الرخام الزمر
بها ١٦ مصباحاً لكل واحد لوح
مكتوب فيه «يا أيها الذين آمنوا اذا

قمت الى الصلاة فأنهضوا وجوهكم» الى
آخر الآية الكريمة
وامام كل مصباح قاعدة من الرخام
وباعلاها هلال من النحاس وبجانبها
باب الصبر للركب فوق السطح

وصف المسجد
وامام الباب البحري الذي يدخل منه
الى القبة طرقة بها اربعة وعشرون
مادوداً طول كل منها ثمانية أمتار.

ثم تدخل الى المسجد فبعد شكله
مرحاً تقريبا لاث أطول اضلاعه
٤٩ متراً اقصرها ٤٥ متراً غير اليونان
والقبلة وطوله ١٧ متراً وعرضه تسعة

امتار ومساحته تبلغ ١٥٣٣ متراً وتجد
به قبة كبيرة يبلغ ارتفاعها فوق
أرض الجامع نحو ٩١ متراً وهي
مركبة على اربعة اكتاف من

الحجر التعت وبأسفلها مقدار مترين
على رخام
وفي القبة المذكورة اربعة اقسام
نواثر أعني في كل جهة نصف دائرة
واربعة قباب والقبلة الكبيرة جميعها

منقوشة بالطلاء وعلماء الذهب
والنقوش العربية الزاوية والأصابع
المنقوشة. وبسطها مكتوب بماء الذهب
«بسم الله ماشاء الله ببارك الله»
وتجد المحراب على الجهة اليسرى

لداخل ويحتوي على نصف دائرة
أخرى. والقبلة نفسها مكتوب فوق

كان جيش مصر يتألف من ١٢٣ ألف جندي

كيف خلق محمد علي الروح العسكرية بين المصريين

وبدا محمد علي بتدريب المصريين الى

على النظم الحربية الحديثة ولكنه عدد
ما أراد تطبيقها على سائر فرق الجيش
من الالابان تذكروا فأصدر أمراً آخرهم

فيه بين الرضوخ للنظام الجديد أو
الرجيل في الحال عن مصر ولم يستند
الالابانيون من هذا العرض السخي

بل تجملت فرقة منهم بعد ظهر احد
الايام أمام سراي الوالي في الازبكية
وقاموا بالفناء الاحجار وتحطيم

التاجر وسلب محتوياتها مرددين
«لا اله الا الله»
وفي صباح اليوم التالي اتخذت

نورهم شكلاً خطيراً اذ توسعوا في
السلب والنهب وزعم الناس دورهم
خوفاً من اعداء الجند عليهم

وعامل محمد علي التوار بأناة وحزم
وايدى استيادته لا فاقوا به من الاعمال
المشكرة وقرر تعويض جميع التجار

الذين نهب حوائثهم بما جعل الشعب
يلجج بالثناء عليه رستخط على الجند
للمتدربين وكان هذا العمل دعابة

طيلة النظام الحديث الذي بدأ في تنفيذه
سنة ١٨٢٠
كان يصنع الفرص تدريجياً

لتفصل من اندران الجنود غير النظاميين
واحد من القاهرة حتى لا يكون
احتشادهم فيها عوناً على محمد علي

لتجديد التفرغ فوزعهم على دفعات على
التنوير المنقولة وارسل معهم طوسون
باشا واسماعيل باشا وانشأ لهم الشكاك

في الاقاليم التي ارسلوا اليها
جيش من السوڤانيين
وحاول محمد علي ان يؤلف جيشاً

من أبناء السوڤان فطلب الى بجليه
اسماعيل ان يرسل اليه المجندين فيعت
بثلاثين لئاً من السوڤانيين ورغم

ماذله من الجنود لرأيتهم وتيسر
الشكاك لهم فقام لم يحملوا جو مصر
وتوفي منهم عدد كبير بما اضطر محمد

علي ان تأليف جيشه من المصريين
انفسهم
وفي ١٣ محرم ١٢٣٨ هـ عين محمد علي

السكير محمد بك لاط واغلي ناظرأ
للجهاية كما عين عدداً من الضباط
المخلصين له واصوام بل يسلكوا

السلوك الحيد في معاملتهم فقللوا
وحي تشرع في ميدان صلاح
الدين ومنها بجلي منظر خلابة لمدينة

القاهرة الزاهرة
وقد نقش جدران هذه المراي
المنقوشة بنقوش زاهية متنوعة يستوحى

النظر منها بنوع غريب صور سفن
الاسطول المصري العظيم في عصر محمد
علي باشا السكير منقوشة على اصاب

الابواب وحلقات النقوش العربية الجميلة
الزاهرة
وبها حمام من الرخام المرمر الوارد

من عاجر بن سويف
وبوسط الحديثة تنسقة من الرخام
رعى على حلقها أسود تتدفق من

اواها الى الياه وفي تعدد منقورة من
مفاخر الصناعة العربية

فكر محمد علي بعد عودته من الحجاز
في اشواق الجيش المصري واستبدال
الجند الاجانب بجند مصريه تدريب

وفق النظم الاوربية الحديثة فان تقوية
الجيش المصري كانت جزءاً هاماً من
استقرار الحياة في مصر ودعابة يستند

عليها في تنفيذ مشروعاته. وكان
الجند الاثراك «تترو» في هذه النظم
كبدية حتى أنهم قتلوا السلطان سليم

حين حاول ادخالها في الجيش التركي
حلفي بك «الاشراك» على عملية
الاصلاح

وقد اعتدلت ذلك حوالي مائة ألف
من الجنيتات وزعت على أربع سنوات.
وتم الاصلاح وقد أجمع رجال

الهندسة في مصر والقنصلين بالن
العربي على افعال التجديد والاصلاح
التي اجرت كانت ابد ماوصل اليه

التم الهندسي الحديث من آيات النبوغ
والجلال - لاسيما ما في قبابه التي
تعد من مفاخر العمارة الهندسية

وقام هذا العمل صناع مهرة من
المصريين فأظهروا من الفن والجلد
ما يستر بالمستقبل الخافل بالاعمال

ولم يقتصر التجديد على المسجد
وحده بل شمل الضريح العظيم الذي
يضم رفات مؤسسه - فليت مقصورة

الضريح بنقوش من «الذهب»
وكسى من الداخل بالقطيفة الخضراء
التي تسمى - وهذا أصبح المسجد

والضريح آيين من أروع آيات الفن
العربي في فن البناء والزخرفة.
ورأى حضرة صاحب الجلالة

مولانا الملك العظيم «فاروق الاول»
شيل فؤاد العظيم ان يفتح مسجد جده
العظيم الاكبر بمحمدية ليعلمهم بكرم

قسط مع اجداده العظيم
وقد شامت ارادته السامية ان
يتم ذلك بذاته فريضة الجمعة في حفل

حافل جمع رجال الدولة وعظمائها ففعل
الجمعة يوم ٥ محرم سنة ١٣٥٨
٢٩ فبراير سنة ١٩٣٩

سراي الجوهرة قوال المدل
ويكتنف هذا المسجد الاثري
العظيم سراي الجوهرة والصلد وقد

انشأها ساكني الجان للفقورة الحاج
محمد علي باشا الكبير سنة ١٢٣٨ هـ وسنة
١٢٣٩ من الهجرة (سنة ١٨١٢ لغاية

١٨١٩ ميلادية) وفي سراي كبيرة
تعد من افضل الآثار العربية رونقا
وجلالا

وفي تشرع في ميدان صلاح
الدين ومنها بجلي منظر خلابة لمدينة
القاهرة الزاهرة

وقد نقش جدران هذه المراي
المنقوشة بنقوش زاهية متنوعة يستوحى
النظر منها بنوع غريب صور سفن

الاسطول المصري العظيم في عصر محمد
علي باشا السكير منقوشة على اصاب
الابواب وحلقات النقوش العربية الجميلة

الزاهرة
وبها حمام من الرخام المرمر الوارد
من عاجر بن سويف

بعد سفر ١ تأليف ثلاثة الاف
جديدة من المشاة

المعاهد العسكرية

وكان من الطبيعي ان يني محمد علي
بالمعاهدة العالية لتدريب الضباط
وتعليمهم الاساليب العسكرية العالية

ولقد انشأ مدرسة اركان الحرب
بالخاها وعهد بإدارتها الى الكولونيل
الفرنسي بلاني في عام ١٨٢٥ وفيها

كان الطلبة يدرسون علوم الهندسية
والاستحكامات والمناجاة والاستكشاف
والرياضيات وفنون المشاة

والطبيقة والكيا والجغرافيا والتاريخ
المصري وتألفت نواة هذه المدرسة
من ١٨ ضابطاً. وكانت مدة الدراسة

فيها ثلاث سنوات
ومن هذه المعاهد العسكرية بمدرسة
الفرسان التي أنشئت في ابريل ١٨٣٢

وكان مقرها بالجيزة حيث حدائق
الحيوان الآن. وتولى تنظيمها مسيو
فاران وفيها كان يصنع مايتا طالب على

ضروب الفروسية
ويقول البكاشي عبد الرحمن
زكي في كتابه ان الطلبة كانوا لا يقبلون

فيها الا باختيار يستمر نحو شهر
لاختيار مهارتهم حتى اذا قبلوا نهائياً
ظلموا يدرسون علمين او ثلاثة

وفي عام ١٨٣٢ انشئت مدرسة
المشاة بالخانقاة ثم نقلت الى ميدان في
عام ١٨٣٤ وأعدت لتعليم ٤٠٠ جندي

مبادئ التحصين والطبوغرافيا
واستخدام السلاح ونظام الحاميات
وبالويس واجبات الخدمة الداخلية

وغيرها من المعلومات الضرورية
لنظام المشاة
طلبة بارعون

ووصف الامير الالمانى بوككر
موسكو هذه المدرسة فقال انما فيها
كانت بسيطة وعلى شكل مربع بنيت

ثلاثة من اضلاعه وبها اشجار كبيرة
تظلل اقبعتها التي تمتد الى تلال المقطم
وقد شاهدت تمارين الطلبة على استخدام

مدافع الموتى قرأت مستواهم مالياً
بطريقة لم اعرفها من قبل فمن كل
٨٨ طلقة كانت ٧٨ طلقة تصيب الهدف

على بعد ٧٠٠ متر
وعين حامل مصر ومجدد نهضتها
بشئ القنوت العسكرية فأنشأ جميع

انواع المدارس التي يحتاج اليها جيشه
ومن هذه المدارس مدرسة الطب
والمستشفى العسكري ومدرسة الطب

البيطري ومدرسة الهندسين العسكريين
ومدرسة الموسيقى وغيرها من المعاهد
العامه

وبلن مجموع قوة الجيش المصري
في عام ١٨٣٧ نحو ١٣٣.٢٧٥ جندياً
منهم ٩٩.٩٩٩ من المشاة و ١١.٠٨٤

من الفرسان ١١.٠٠٠ مدفعية و ٢٩.٤٢٢
من سلاح الهندسين وهذه القوات
الضخمة الحسنه النظام والقيادة استطاع

محمد علي الكبير اسكنه الله فسبح جنته
ان يمد لمصر مجداً بالبر والبحر وبشأها
في شئ التواخي من مدينة وعسكرية

ورغم ضخامة هذا العدد وكثرة
ما يحتاج اليه من عتاد وذخيرة وادوات
فقال قان للصانع التي اشأها محمد علي

في شئ النحاء الوادي كفلت كل
ساجانه واتاحت للجيش المصرية
ان تدر من خطط الاستواء جنوباً
الى بلاد اليونان شمالاً



عدد من رجال الجيش المصري بعد ان ادخلت النظم العسكرية الحديثة

وتبين الصورة عددا منهم بمختلف ملابسهم العسكرية

بل قل الى اسما ثم اخيم بدني عدي

قرب منقوش

الارض الاول

وقبل نهاية عام ١٨١٣ استعرض
محمد علي جيشه المصري الحديث في
منارات واسعة النطاق حضرها

قنصلوا انجلترا وفرنسا فسر منها اطيع
وهنا مقصوداً على كاكيب
الفصل الفرنسي يقول «ان هذا

الجيش الهام النظام والتزيين على الطريقة
الفرنسية فبالمن سواديين ومصريين
وضباطهم من العائين والماليك وقد

يلقوا في دفقة التناورات درجة تستوجب
الصغار للضباط الفرنسيين الذين علوم
وكان هذا الجيش النظامي الجديد

يتألف من ستة االات يكون كل منها
من خمس كتاب عد رجال كل منها
٨٠٠ جندي اي ان الجيش كله كان

يتألف من ٢٤.٠٠٠ جندي. وقد
وزت هذه القوات على البلاد فلم يكن

محمد علي .. المعلم الاول

يدفع اجورا للتلاميذ تشجيعا لهم على التعليم

عن ارض الوطن وتكون اميراطورية
فيه وقد صادف المعلم الاول في هذا
السبيل عقبات كثيرة كطريق التجديد
والنظام الجديد الذي ادخله على الجيش
والذي اقتضيه عدل من النظم الحديثة
في اوروبا لم يزل على عهد محمد علي كبرا
في اقطاع المصريين وانقا
تمام الثقة من اهم سوف يعملون على
من الامام فائدة التجديد اولا وقائدة
نظامه الجديد ثانيا . وتحقق حدس
المعلم الاول . فاما في السنوات حتى
كانت القوات المصرية - برة وبحرية
تعمل نواصر النصر في شتى القلاع كبلاد
العرب والسودان وسوريا وخلافتها
المصري نفسه في مواقع عظيمة مثل عكا
وتصعين . بفضل المعلم الاول الذي تمكن
امن تكوين قوة مهرة وجنود
كفاءات تمكن المصريين من
من جذب انظار العالم اليهم . وقد
عن المؤرخ وذريل في مجموعة كتبه
التي اصدرها عن عهد علي - على هذا
بأنه لم تكن الدولة على قوة الجيش
المصري عقب عام ١٨٣٩ لتتمكن محمد
علي بفضل ضباطه الكفاء وجنوده
والحاجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

اعلى محمد علي الكبير اربعة الحكم
في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوبا
على امره وسط هذه التيارات الداخلية
والخارجية فقد استسلم المصريون
البرية ورضوا بالحكم المائز الذي
كنتم اغاسهم حتى اوشك على القضاء
على ارواحهم . وهنا ايجز محمد علي
انه لا يستطيع - والحالة هذه -
ان يجعل من مصر دولة فنية
ناعمة . فبدأ يكافح ويناضل ليعضي
على روح الحرية والياس . وكان
الدرس الاول الذي تلقاه المصريون
من استاذهم الرشيد دساروجيا معنوا
شخص مهم وبهم بامور وحسن
لهم مستقبلهم ووقروا من انفسهم
وجعلوا مصر - وطنهم - قبلتهم
الاولى دفاعون عنها وبكافحون لرفع
شأنها وبقول المؤرخ سير موري :
ان محمد علي تمكن من بث
شعب ، تاريخه العظيم - بعد ردة
طويلة في ظل الاحتلال الاجني
كانت تؤدي به ونقصي على كيانه
وما ان اطمأن محمد علي الى ان
المصريين قد استوعبوا درسه الاول
في الوطنية حتى اخذ امره ليقبهم
دروسه الثاني في حب الخدمة والذم
للمراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع
الحالة الصحية للمدينة اقبال الناس على
فنون العمارة الحديثة واقتباسهم انظما
فاصحت احوالهم وظهرت القياح
واللاقي في البيادين والشوارع الواسعة
ويقول الدكتور عبد النبي النحاس
ان مسالة الناحية البحرية والقيلية
كانت تتحكم الى حد كبير في اوضاع
النازل وتخطيطها فالمرور ان الناحية
البحرية هي مورد النسيم العليل
ولهذا كان الناس يؤثرون
تخصيصها لافضل غرضهم ولهذا السبب
ظهر مزارع الان من البحر الى النازل
وقوس الشوارع لان امزجة الناس
كانت تختلف في تشييد منازلهم
داخليا اشكالها

من حق ابناء مصر الحديثة ان
يغفروا باستاذهم الاول محمد علي الكبير
ويغفروا ذكره العطرة على مرالسنين
فقد استطاع هذا المعبري القد - بفضل
عزمه وارادته ان يخلق من المصريين
في فترة وجيزة افرادا جلا الواء النصر
في ميادين الحرب والعلم والصناعة
والزراعة وشقي مرافق الحياة فدانت
لهم الدنيا وسفحت لكدمهم وارادتهم
بلاد الشرق .. ونظر اليهم اهل الغرب
بنظرة الخائف المضطرب
وليرجع قليلا الى الوراء لنجد مصر
- قبل هذه الفترة الذهبية من تاريخها
الحديث - دولة متخلفة على امرها . .
اذل المستعمر ابناءها وهككت الاراض
والاوية شعبها واضطرب انتاجها وعم
الجهل والظلام ارجاءها . ونظرت الدول
الاوربية الى مصر نظرة كلها جشع
فقد كان كل قطع في هذه الثمنية
التي ضعفتها الاستعمار وفككت
اوصالها

القاهرة في عصر محمد علي :

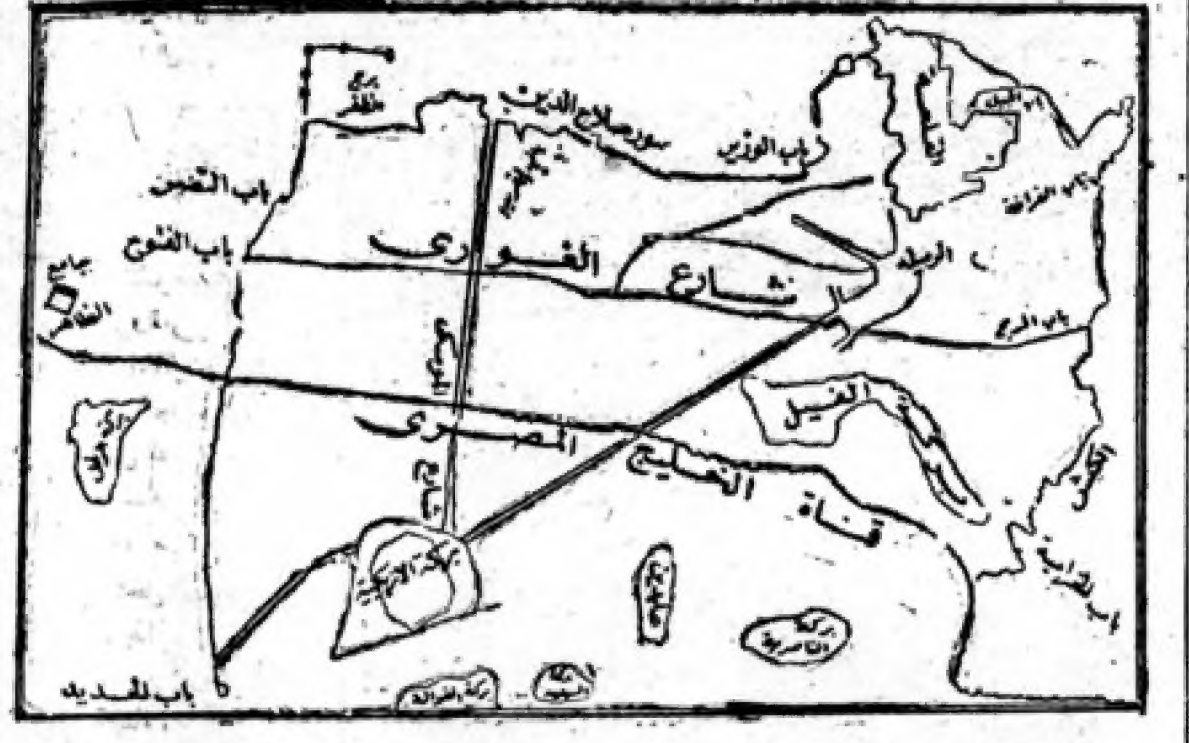
مخلفات التلال ردم البرك وأنشأ الأحياء الحالية

مصانع السلاح تضارع احسن معامل الاسلحة في فرنسا

الاستقرار والطمأنينة بحالة البلاد
الاقتصادية والصمرانية
ولهذا امر محمد علي بزيادة التلال
المحيطة بالمدينة ومخلفاتها
وردم ترعة الازبكية وغيرها
من الترع التي كانت متآثرة في شق
انحائها وفي مكانها شيد القصور
والمنامى والشكاك والقلاع
والمتنشيات وغيرها من المرافق الهامة
كما جدد المنشآت القديمة وربما حتى
تصبح المدينة جديدة بأن تكون
عاصمة للملكة

الشهر نحو ٢٥٠ بندقية
وقد شاهده المارشال مادمون في
عام ١٨٣٤ ووصفه بقوله ان معامل
القلمنة تضارع احسن معامل الاسلحة
في فرنسا من حيث دقة الصناعة
وتنظيم العمل
وقد اهتم محمد علي بمنطقة القلمنة
حتى جعلها مدينة تحوى كل ما يهيم
من امور
رأى ان يشرف عليها بنفسه
وتكون في متناول يده كما يقول
الدكتور عبد النبي النحاس المتفر

المناطق بالمصانع بل شيد فيها عدة
عمارات ومنازل حكومية مما دفع
الناس الى تقليده وبنوا منازلهم
وقصورهم فيها
وعلى هذا النحو لم يندثر يد العماران
في كل المناطق المحيطة بالمدينة فشيئت
سراى حسن باشا المايوتى ومقياس
النيل في الطرف الشمالي لجزيرة الروضة
كما انشأ ابراهيم باشا سبانه الكبير في
طرفها الجنوبي وزرعت الاشجار على
شواطئ القراع والنيل حتى اصبحت
هذه البقعة من اجل القلاع التي بنيت



خريطة القاهرة في عهد محمد علي وقد كانت محصورة تقريبا بقناة الخليج المصري والمخطوط المستقيمة
الزردوجة بين التلخيط الذي ادخل عليها في عهد حفيده الخديوي اسماعيل ومن المعروف ان محمد علي
وسع شارع الموسكى الى شارع القورية . وقد كان هذا الطريق هو الممر الذي يسلكه عند قدومه
من الاسكندرية او شبراخيت الى القاهرة فالتقى في باب زويلة فالتقى بالبرك التي
فياب الوزير بالقلمنة حيث قصر الجوهرة . ويظهر في الخريطة عدد من البرك التي ردمها
ويرى في الخريطة قناة الخليج المصري وشارع القوري وما أم مرمرات القاهرة في تلك
الفترة والخريطة متقولة عن اصل نشره الى حالة آثر تروني في كتابه مصر في رحلة قصيرة

ومن ام مشائنه التي رمت
واستعادت باهرا ورونها في عصر
الفاروق اعزه الله قصر الجوهرة فقد
شيد محمد علي في عام ١٨١٣ بالقلمنة
وخصصه للاستقبالات وله في هذا
السبيل ذكريل حاقلة بمجد مصر
وعظمتها ان زاره فيه كثير من
عظماء اوربا وقادتها
ولي جواره شيد قصر مصر الحرم في
عام ١٨٢٧ وجعله قصر الاسر وهو
يتألف من ٣ اجنحة ويشرف على
منطقة القاهرة الشمالية
وجدد ايضا دار سك النقود وبث
فيها الحياة حتى اشتهر امرها في شق
البلاد لا امتازت به مصنوعاتها من

فيها الناس في اعيادهم النسيم وغيرها
وفي مكان تكتات قصر النيل
الحالية شيد محمد علي قصرا لابلته
نازلي هاتم كاشيد قصرا آخر لابلته
زلب نام في منطقة الازبكية
وامتدت يد العماران ايضا فاختارت
احياء التجارة والظواهر وامتدت الى
الزبون وتمصر القبة فان حي الزبون
مدين باسمه الى اشجار الزبون التي
زرعها ابراهيم برحه افريقي تلك المناطق
وفيها ايضا شيد قصر القبة

مشروعات تقى المياه
وكانت الوسيلة المرفوعة في نقل
المياه الى المنازل في السقاين ففكر
محمد علي في عدة مشروعات تيسر
حصول على حاجتهم من الماء ومنها
تعميق قناة الخليج القوري حتى تتسع
لكية اكثر من الماء مما يسمح بري
مزيد من الاراضي الزراعية ولكن
الطبقات الفنية والعلمية حالت دون
تنفيذ هذا المشروع

وعندئذ فكر في عدة وسائل
اخرى منها انشاء آلات رافعة نضمها
في خزانات مرتفعة ترسلها الى جميع
احياء المدينة
عن محمد علي بالرسائل الصحية
فاصدر لائحة للكسب في الارش كما عين

عند ما نولى ساكن الجناح محمد علي
الكبير حكم مصر كانت القاهرة رقعة
صغيرة من الارض التي يطلي جانب
كبير منها بالبرك وتغير اجزاء اخرى
برشح مياه الفيضان . وكان العمود
القوري القاهرة هو الخليج المصري
وعلى ضفتي ترعته شيدت الباني
والقصور واخص كل منها بقارب
لقل اهل . وكان وازي هذا العمود
القوري شارع بدأ من السيدة فيسة
ويسير في خط مستقيم تقريبا ثم يضرع
لكي يصب الى بواقي الفتح والنصر .
وفي هذا الشارع وجدت اكبر
آثار المدينة وام مياها وحوله تناثر
احياء القاهرة . وكان هذا الشارع
عنة العرق الناض للبلاد في مختلف
للتناسبات والحفلات الهامة فقيه كانت
تمر المواكب الرسمية على اختلاف
الوانهم من الحمل الشريف الى مواكب
الجيش الظاهرة وكان هدفه الطبيعي
هو القلمنة .

اما احياء شبرا والسجدة وبولاقي
وشق الاحياء الواقعة خلف ترعة
الخليج المصري فكانت ارضا فضاء
يعمرها رشح مياه النيل في اوقات
الفيضان . كما تصطبها عدة ترع كبركة
الازبكية وبركة الرطل والناصرة
وغیرها .
حقيقة ان بولاقي كانت ميناء
القاهرة الهام ولكنها كانت حيا منفصلا
عن القاهرة وكانت عامرة بالسكان
ولكنها خالية من المدارس والمصانع
وغیرها من النافع العامة

الى ميناء القاهرة
ومع ان منطقة بركة الازبكية
(حديقة الازبكية الآن) كانت
مركز القاهرة الناض بالحياة بولاقي
في ميناؤها والمورد الرئيسي لتاجرها
وسلمها فان المسالك من بولاقي الى
الازبكية كانت سبلة لقافية حتى ان
محمد علي خطط لشارع بين التلخطين وهو
اصل الشارع الذي نعرفه الآن باسم
قواد الاول
ويؤخذ من احوال الرحلة الذين
زاروا مصر في عهد محمد علي ان مساحة
القاهرة كانت تبلغ ١٠ هكتارات وان
عدد سكانها كان يقارب ٢٠٠
الف نسمة . ٣٠ الف نسمة اي اقل
من عدد سكان حي شبرا الذي وضع
اساسه محمد علي
وفي ذلك العهد كانت القاهرة محاطة
بالتلال كما كان تنظم شوارعها غريبا
ويقول الرحالة شارل ديوييه في كتابه
وليات القاهرة : ان محيطها الخارجي
كان ٢٠ كيلو مترا وان الدخول الى
احياءها كان يمر بحدود ابواب بلغ
عدد ١٢٠٠ . وقد نشأ هذا العدد الوافر
داخلي . وقد نشأ نتيجة نمو القاهرة من
من ابواب نتيجة نمو القاهرة من



وهكذا كان حي الازبكية القديم وفي منازل ترى نظام
الخارجيات والمشرقيات اشكالها القريفة
العهد القاطني الى عهد محمد علي
اطراد النور مع محاولة تحسين المدينة
داخليا ابواب كان يوجب على الحكام
بناء ابواب واسوار جديدة للمدينة
ردم البرك
ولما ولي محمد علي حكم مصر
وجد المدينة في حالة سيئة من الاعمال
وتعقيد الواصلاات وردادة الطرق
لان الولاة السابقين لم يكن يهتمون سوى
جميع المال وارساله الى تركيا
ولكن محمد علي كان يهدف الى

وقد عني المعلم الاول بولايا العبيدة
وأوصى بم كثيرا وشدد على رؤسائهم
ليحسبوا معاملتهم
وقد استطاع المصريون في فترة
بسطة ان يزوا اسلحتهم الاجانب
نقلوا علمهم في المصانع مثيرين بذلك
الحقد في قوس الاوربيين في الوقت
الذي التحوا فيه بتدريس استاذهم محمد
علي .

وقد كان التعليم قبل عهد علي في
حالة يرثى لها من القوضى واضطراب
المنهج هذا الى انه كان كاسر اعلى في
معينة من المصريين في الطبقة الفنية
دون سواها

ولا كان محمد علي يرى الى ادخال
النور الى عقول المصريين جميعا دون
فارق ليجعل منهم شعبا ناضج التفكير
يستخذه في اعلل شأن مصر وتسير
دفة الادارة الحكومية . فانه اولي التعليم
قدرا فاقا من عتائه

وقول دوهاميل فنصل روسيا
في تقرير ارسله لحكومة بلاده ان
عدد المتعلمين في مصر قبل عهد علي لم
يجاوز المئتين وقفز هذا العدد بعد
اصلاحت محمد علي في هذه الناحية الى
آلاف مؤلفه وسجل للتاريخ صفحة
ناصعة غراء واشاد جميع المؤرخين
بجليل عمله

لم تحف جهود محمد علي المعلم الاول
عند هذا الحد . بل عر المصريين كيف
يعتزون بصحتهم . يكافون الامراض
والاويشة وجالون من يمرض في
الاستشفيات التي شيدتها لهذا الغرض
بالجان وهكذا نجح محمد علي في ان
يخلق من المصريين شعبا قويا البليان
متين الصحة يستطيع ان يشعل
المسؤوليات

كذلك عر محمد علي المصريين طرق
الزراعة الحديثة وادخل آلات زراعية
وزراعات لم تكن موجودة من قبل .
فقدم للانتاج . كما انه ادخل نظام
الدورات الزراعية فراح بذلك الارض
والقلاخ على السواء

ولعل احسن ما عده محمد علي
للمصريين هو وقت التصعب وقد اشاد
(موري) بهذا وخاصة بعد ازمة الحكم
سنة ١٨٤٠ حينما تقبلت الدول على
محمد علي ومصر واظهرت العداء اسافرا
ومع ذلك لم يتعبص المصريون ضد
الاجانب بل تالوا يوم فاضحي هذا
المعلم غرا سجله التاريخ لابناء مصر
وقادهم محمد علي

وبعد .. فهذه بعض الاشياء التي
علها محمد علي للمصريين . نعم المدرس
القد ونعم التلاميذ الاوفياء
محمد العاصم سيد

محفل بمعهد سدوق الذي يذكر
مرور مئة عام على وفاة المغفور له ساكن
الجنان محمد علي باشا الكنى في
الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر يوم
الاربعاء ١٢٣٠ / ٧ / ١٩٤٩

وسيجارى الخطباء والشعراء من
الاساندة والطلاب في ذكر ما تراه
الحفلة واعماله العظيمة التي كان لها
أكبر الاثر في انشاء مصر الحديثة

نسلت وزارة الاراق من
مستشفى الشاوية بالعابسة وقد بلغت
نقعات المني نحو شربن الف جنيه
وقد اخذ القسم الطبي في الوزارة في
تأنيته وتزويده بالمعدات الطبية تلازمة
تجهيدا لانتاحه



القلمنة التي شيدها محمد علي على تلال القلمنة وقد ظن اول ان شيدها هو نابليون بوناپرت

الموسيقى والمسرح

في عصر محمد علي وسام لساكنه المغنية

طوي القرن الثامن عشر فما طوى
الظلام الذي خيم في ربوع هذا البلد
قروا عدة ... وما كادت تزعج شمس
القرن التاسع عشر حتى انعم الله عليها
محمد علي لا حاكما لها ووليا لأمريكا
غسب وانما مصلحا كبيرا شملت
اصلاها كافة مناحي الحياة المصرية
اجتماعية وسياسية واقتصادية بل وفيه
ولا غرو فقد وهب حياته وكرس
جهوده لرفعة مصر حتى تتبوأ المركز
اللائق بها بين سائر الامم ...
وفي سبيل ذلك عمد الى نشر التعليم
- باعتباره دعامة الحضارة - بين
سائر طبقات الشعب . فأنشأ مدارس
متنوعة اختلفت درجتها وتنوعت
اهدافها واصبحت لها خيرة رجال
التفكير والعلم في البلاد الادوية .
حتى اذا اعلنت انوار طلائع هذه
المدارس أوجد الميزان في حثا على
ليجلا عند عودتهم على أولئك
الاجاب قادة للتفكير والقدرة العلمية .
وهكذا كان الاصلاح عند محدود
خطواته محكمة حلقاته موضحة اهدافه
ومراميه . . .

الوعي القومي

والوسيل كفن جميل وعز ذي
اصول وقواعد لم يخلف ذلك المصلح
الكبير . بل كرس له جزءا من جهده
ولقد كانت في عصر سابقه صناعة
لا عارها غير كل آتي فاشل في الحياة
وكانت اما الماشيد وادعيات بشدها
رجال الطرق الصوفية والدرابيش
يشونها دمام الى المولى ان يتقدم من
ضلك الحياة التي يمجونها وشطف العيش
والفاقة واما غناء بغير الفرائض الميوانية
المكبوتة ويدفع الانسان نحو الرذائل
ما كانت تحويه من غش القول وما
كان يصاحبها من رقص (الغوازي)
المليح
ومع ان هذا اللون من الفناء كان
محرمًا من رجال الدين الا انه كان
محيا الى اكثر طبقات الشعب ولربما
كان هذا لانه وائم حالة القصاد التي
سادت خلال حكم المماليك ولربما لان
الشعب وجد فيه متنفسا لآلامه
واحرانه المكبوتة يد انه لاشك ان
الثقون عامة والموسيقى خاصة لا ترقى
في شعبها الا اذا نعم بالهدوء واطمان
على عيشه

ولقد كفل محمد علي للشعب استقرار
الحياة ورغد العيش وزاد بان احيا في
النفس الوعي القومي والقوة
القومية بما احرز الجيش والاسطول
من انتصارات باهرة في القارات الثلاث
وهذا تهيأت الاسباب لرقيا من
صناعة الى فن جميل وعلم اصيل
خمس مدارس

واذا كانت الموسيقى امرأة للعالة
الاجتماعية لشعب ما فهي جيدة الاثر
في تقوية روحه المعنوية ، ومن ثم
فهي آرم للشعب المجاهد منه للشعب
القابع المستكين خاصة الجند عندما
يحمي وطنه القتال
وهذه الحقيقة الكبرى يعرفها
محمد علي الجندى المحنك وقد عرف
كذلك ان الموسيقى المصرية التي بين
يديه لا تقي ما يشهد من اغراض ومن
ثم فقد استعان اولًا بالموسيقى الغربية
ثم انشأ مدارس متنوعة لتعليم الموسيقى
وانشأ خلال المدة من سنة ١٨٢٤
الى سنة ١٨٣٤ خمس مدارس وهي :
مدرسة الطبول ، مدرسة الآلاتية ،
مدرسة الطبول والاصوات وكلها
بالقاهرة وكذا مدرسة الموسيقى في
الحلقة ومدرسة العزف بالنخلة
واستقدم لهذه المدارس كبار
اساتذة الموسيقى الفرنسيين والالان
فخرج على ايديهم كثير من النافعين
التي بعضهم بنحمة الجيش والاسطول
وعمد بالحق الى ترقية الفناء والموسيقى
المصرية عما قدموه من تاليف قوية
اذكرك الروح الوطنية واثارت الوعي



اهل الفن بالانهم الموسيقى وهم يتشدون مختلف الاغان
ويوقعون على آلامهم شتى الانعام

قد كادت تندثر
وسام لساكنه
ولم يقتصر فضل هذا الماهل الكبير
على انشاء المدارس بل زاد بان شمل
برعايته عهد الفناء عهد القباي وجعله
كبير ملحن القصر كما انعم على «ساكنه»
المغنية بوسام تقديرا لفتها .
وكان التفت الفناي الكامل في
ذلك العصر مكونا من عازفين على
الراب الفارسي (ذي التفتين) والفانول
والعود والتاي والطبلة والرق . وكان
يساعد الفناي واحد اثنان (مذهبجي)
يتشدون الموسيقى لتهيئة الجو الموسيقي
ويختون مذهب الدور ويرددون بعض
اجزاء اللحن . . .
كما كان هناك تحت آخر للفناي
البلدي « كما نسميه » احدث من
طائفة المراكية مكون من طبلة كبيرة
الحجم ومزمار وارغول . . .
وكانت هذه الطائفة تهيئ فناء
الموشحات والمواويل البلدية .
مسرح الرأش
هذا عن الفناء والموسيقى . اما عن
المسرح فتمتد يدور غرست في ذلك
العصر رايح غرسا بعد قليل في عصر
اسماعيل الزاهر

وابرز هذه الظواهر « مسرح
الرأش او الفراجوز » والمعروف
عن هذا المسرح انه نشأ اولًا في تركيا
كوسيلة من وسائل الدعاية السياسية
وتقد الحكام عن طريق السخرية
والهامة وهذه التبعيرات المختلفة تهيئ

من نواند محل علي :

لماذا سمي باليوسف افندي

الفلاح هو ولي نعمتنا

لعل نواند الظلم هي أقوى دليل
على فلسفتهم وحق نظرهم الى الحياة
وقد سجل التاريخ همد على الكبير
عدة نواند تجمع بين الطرافة والجد
في اربع صورة
ويروي ان فريحا من الماهل وفد
على مصانع ملوي للعمل بها فلما عرضوا
على الفتن قبل من كان له ضامن
وجس من لا ضامن له وتناثر
الانبا عنهم حتى وصلت الى مصانع
جد على رحمه الله فغضب غضبا شديدا
وارسل الى الفتن رسالة تاريخية
يكني ان تنقلها الى الفاري ، فهي خير
شاهد يدل على ما كان يجمع به هذا
الماهل العظيم من قلب وحب وعدالة
متأصلة في نفسه
« ان مفتش المصانع العام »
« بلني انكم حبستم من جاءكم
بلا ضامن من الفلاحين . حتى متى ؟
أم أقل لك مرارا ان اولياء نعمتي
اتان : السلطان عمود والفلاح
لماذا تنظرون الى الفلاح حين
المفت ونحن لم نل ما نلناه من الشرف
الا به وحده فهو ولي نعمة الجميع ،
هذا الرجل الذي تأن نعمة الله على
يديه فلا يجب انو نعمل على تحسين
حالته وترفيه عيشته ليستقبل الحياة
باسما مسرورا فيضاعف ذلك من قوته
ومن عمله

لنا ان دخلهم في ذم القائلين المسرحيين
باعتبار ان الفناء المعبر والاشارة المعبرة
ها عماد الفناء المسرحي
وكان الشاعر يرسل من ربابته
الحما ناسير الفناء أو تمجد انتقاله من
نقمة الى أخرى . واذا عرفنا ان
الرابية التي كلل يستعملها كانت تتميز
عن « الرباب » الذي عرفناه
في التخت الشرقي الكامل بان له قلة
واحدة امكنا ان ندر مدى المهارة
الفنية التي كان يسمها اولئك الشعراء
المتنبون في العزف وفي القدرة على تحديد
مسافات الانعام



منظر جاني القاعة حيث عاش محمد علي الكبير ليفضي على مصر آيات
اصلاحه وتبين الصورة الابراج المختلفة التي تبين الروا من القون التي
طافت في مصر في نحو عشرة قرون من الزمان

وهناك رست سفينة أخرى قائمة
من الصيد واليابان وهي عملة بشي
اتجار ومنها اشترى يوسف افندي
رجال البعثة ثمانية براميل من اشجار
الفاكهة
ولا وصلت السفينة الى مصر
وجاء دور يوسف افندي للتشرف
بقاية محمد علي آخر أن يرض عليه
عينه من ثمار الاشجار التي اشترها
ولكنه لم يعرف لها استعمالا رجال
الحاشية عن احب أبناء محمد علي الى
نفسه فقيل له «طوسون»
ومثل بين الماهل العظيم فاجاب
بفتار وسأله عن اسمه
فاجاب يوسف افندي اسمه طوسون
بمولاي
ولكني عد على ادرك سر هذه
التسمية
فسأله مرة ثانية « وما اسمك
انت ؟ »
« والله يوفك ويرعاك »

ابنك البلجيكي والدولي بمصر ش.م.م
يذل روائع نقدية مقابل تسليم اذونات على الخزانة لحامها
ويؤجر خزائن خصوصية مركبة في غرف بها تكييف هواء
القاهرة ش.م.م. رقم ٣٩ الاسكندرية ش.م.م. رقم ٩٦٢

شركة باخر البصرة الجديدة

سفن سياحية

بن الاسكندرية وجنوب ومصر
بالبصرة والكويت والخليج
بن الاسكندرية والكويت والخليج
بن الاسكندرية والكويت والخليج

خطاب رئيس الوزراء

تابع المنشور على الصفحة الخامسة

اما محمد علي الحاكم القدير فأمره
عجب حبه فخارا وبغفيرة انه اسس
ملكنا وانشأ دولة وقضى على كل
عناصر القوضى في البلاد . واحل
الامن والنظام في كل مكان وكان له
مذهب خاص في الحكم والاصلاح
هذه الاول ان تكفي البلاد بنفسها
اكثافا ذاتيا . وتحتد على نفسها
اعتمادا ذاتيا .

لهذا انشأ جيشه الضخم مصانع
الاسلحة والذخيرة ومصانع الملابس
والادوات ولم ير عيبا ولا عارا في ان
يستعين بالخبراء الاجانب في كل ما يجه
اليه من وجوه الاصلاح . ولهذا كان
القدم سريعا مطرد الخطوات لا يردده
فيه ولا عثرات

وظل محمد علي الحاكم الوفي طوال
حياته ادرك من اول الامر الضرورة
القوى والحاجة الملحة الى حكومة
منظمة فانشأها واخذ يعدها من قوة
شخصية حتى استتب الامن والنظام
واطمأن الناس على حياتهم وتحملتهم
وكان يذكرك برجاحة عقله انه انما
وصل الى عرشه بحبة شعبة غرض من
على ان يستمر هذا الحب وزداد . ولهذا
كانت قوته في الحكم غير غفيرة كما كان
ليته في المعاملة غير ضعيف كانت همه
وقوة نفسه مضرب الامثال ما اراد
ان يفعل شيئا الا فعله . وتلك في

عبارة الحكم سنية يتفردون بها .
فيل انه آخر بان مشروع القناطر
الخيرية فيه صواب وعقبات فقال :
هذا صراع بين وجهي النهر العظيم
ولسوف اخرج منتصرا وقد انتصر
ولا يسمي هذه النامية ، واما
اتحدث عن هذا الحاكم السياسي
صاحب الذكاء الخارق والمهنة القصد
الا ان اشير الى حقيقة زائفة . وهي
انه ما كان يرضى حدا للقوضى في مصر
ورغم صروح الامن والطمانية
والاستقرار حتى انه بكل قوته الى
العمل على توحيد وادي النيل فدخل
السودان ليضع حدا للقوضى فيه ويقر
فيه الامن والنظام فكان له ما اراد .
وبغضله قمت الوحدة الطبيعية بين شق
الوادي ثم اكتملت اركانها في عهد
ولده اسماعيل العظيم

وبهذا أصبحت مصر والسودان
بدا واحدا يار كهما النيل العظيم .
ولست هذه الوحدة وليدة المصادفة
بل هي وليدة الفكرة الصائبة ومبعث
خير وبركة لسكان وادي النيل
بقيت لي الا ان كلمة اخيرة
احذرك فيها عن المصلح الممتاز الذي
نشأ من المدارس ما لم تعرفه مصر قبل
عهده فخرجت الصفوة المتأخرة من
الشباب المصريين كما ارسل البعث الى
الخارج لتستل العلم الجديد . من
مصادره

واسس اول مطبعة جديدة في
الشرق احيت الاداب والعلوم عن
طريق نشر الكتب ، فقد ادرك رحمه
الله ان كل اصلاح يري الى تكوين
امة او تجديد حياتها انما يقوم على
اساس وطين من العلم والتعليم تمتد
اصوله في نفوس الشعب

والجيب في امر هذا الرجل العظيم
ان نشأته العسكرية لم تنله ان يحبه
الى التواخي العمرانية كلها فالتفت الى
تنمية موارد الدولة . فوجه نظره الى
الزراعة فاجياها بعد موات . وبعد
ان كانت مقصورة على الفلاحة والحضر
ادخل صنوف نبات جديدة كالقطن
والكتان والتبلة والقوت كما ادخل
الصناعات الجديدة التي تقوم عليها
وتستغل موادها الاول

وهكذا اعتمد على بكل ما يستلزمه
التبنة الشاملة من عناصر ومقومات
فلم يقصر عنايته على شؤون الدولة
الكبرى وسياساتها العليا . بل عن كذلك
بتفصيلات كل شيء حتى افنى نفسه
في سبيل مصر واهلها
وان مصر لتحتفظ لذلك البطال
الكبير والماهل العظيم بمجمل ما سدي
اليها من خير وما اقام من اسس يوشاد
من بناء . سيظل قائما ان شاء الله جل
وبرتفع بشاية خفيه مولانا الملك
فاروق الاول حفظه الله ورعا

بن الاسكندرية وجنوب ومصر
بالبصرة والكويت والخليج
بن الاسكندرية والكويت والخليج
بن الاسكندرية والكويت والخليج